





## محافظ حولي مشيداً بهجاس المحافظات: الروتين الحكومي والمركزية تحد من طموحاتنا ومجالس المحافظات معول لكسر وتفيت الروتين

عقد مجلس محافظة حولي اول اجتماعاته يوم امس برئاسة الشيخ جابر المبارك الحمد الصباح في قاعة الاجتماعات بالمحافظة واقتتحت الجلسة بكلمة المحافظ الذي رحب بالحضور وهنأهم على ثقة المسؤولين بهم لتعيينهم مكثين عن وزاراتهم في المجلس وتضمن لهم التوفيق في عملهم . وقال في كلمته ان نتائج تجربة مجالس المحافظات ينتظرها الكثيرون وان المواطنين يعلقون عليها اكبر الامل في حل مشكلاتهم وتوفير الخدمات لهم باسباط واسر الطرق فارجو ان تشر اجتماعات هذه عن تحقيق الكثير لصالح وطننا ومواطنينا . ثم تلا امين

سر المحافظة السيد يعقوب العوضي نص المرسوم الاميري بشأن اختصاصات المحافظين وانشاء مجالس المحافظات والقرار الصادر عن مجلس الوزراء بتعيين اعضاء المحافظين في مجالس المحافظات وقرار وزير الداخلية بتشكيل مجالس المحافظات . ثم تداول الاعضاء بعض الامور ووضعوا خطة لاجتماعات الجلسة المقبلة وتقرر ان تعقد يوم السبت الثامن عشر من شهر فبراير الجاري .

كلمة محافظ حولي التي اجتمع قال فيها : نفتتح اول جلسة لمجلس محافظة حولي وبهذه

ذكر مصدر مسؤول بوزارة الكهرباء والماء ان الوزارة عازمة على تحديث محطات ضخ المياه وتوسعتها حيث يجري العمل حالياً في توسعة محطة الشامية وشرفي الاحدي وذلك بتركيب مضخات اضافية مع جميع مستلزماتها من اجهزة كهربائية واجهزة حماية وقائية كهربائية ومعدات تحكم وخطوط جديدة لضخ المياه . وتقوم هذه المضخات بدفع المياه العذبة وتصريفها من خزانات الشامية العاملة حالياً الى خزانات ميناء عبدالله المنشأة حديثاً ومنها يجري نقل المياه بالانسياب الى قرى الشريط الساحلي التي تستفيد بما مقداره ١٠ ملايين يوازي زيادة عن معدل استهلاكها الحالي . ومضى المصدر يتحدث عن باقي عمليات التحديث في مختلف المحطات فقال :

● وفي سياق التقرير الاخير عدة تقارير ميدانية وتحضيرية جرت مناقشتها وتعدليها مع قسم مشاريع الاعمال الميكانيكية ومع المستشارين حيث اضيفت وعدلت بعض النقاط الجوهرية في هذه التقارير حتى جاء التقرير الاخير في امل وضع ممكن من وجهة نظر التشغيل والصيانة عند التنفيذ .

شدد نائب مدير ادارة النظافة العامة واشغالات الطرق ببلدية الكويت عيسى الكندري على ضرورة تكثيف جهود مراقبي النظافة لمناسبة قرب حلول موسم البر والصيف في الاجتماع السادس للمراقبين العاملين بمناطق النظافة .

● والملاحظ الجديد بقي في رئاسة المنطقة كمندوب لفترة زمنية لا تقل عن شهرين ريثما تتم اجراءات تعيينه وخاصة بالنسبة للهوية حيث يقوم خلال هذه المدة بالاطلاع على اعمال النظافة من جميع الوجوه قبل احالته الى اي مركز حيث يقوم هناك بمواصلة التدريب ومن ثم يسمح له بالخروج الى المنطقة للممارسة العملية وخاصة بالنسبة لتحرير المخالفات .

● وفي سياق التقرير الاخير عدة تقارير ميدانية وتحضيرية جرت مناقشتها وتعدليها مع قسم مشاريع الاعمال الميكانيكية ومع المستشارين حيث اضيفت وعدلت بعض النقاط الجوهرية في هذه التقارير حتى جاء التقرير الاخير في امل وضع ممكن من وجهة نظر التشغيل والصيانة عند التنفيذ .



محطات المواطنين في محافظتنا . تحت ظل حضرة صاحب السمو امير البلاد وسمو ولي عهده الامين .

### ادارة النظافة تستعد لفتح موسم البر

تجديد الادارة بكشف باساء العمال الذين سيرشعهم للعمل في البر على ان يراعى ان يتبع العامل بحسن الخلق والمظهر وان يذكر بجانب اسم العامل رقمه ومنطقة سكنه وان يتم اعلاجه مسبقاً عن تاريخ العمل في البر .

● في كل مرافق عام ان يعلم الادارة عن حاجته من الخرجين والخرجات لمعايد المعلنين صحة البيئة بصورة عاجلة .

● في كل مرافق عام ان يعلم الادارة عن حاجته من الخرجين والخرجات لمعايد المعلنين صحة البيئة بصورة عاجلة .

### حدث خلال ٢٤ ساعة

القصاص على ثلاثة مشغولين بحوزتهم كيلو من الحشيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش

تكن رجال مباحث محافظة العاصمة من القبض على ثلاثة اشخاص يقومون بالاتجار بالمواد المخدرة وقد عثر رجال المباحث على كمية من المواد المخدرة قدرت بكيلو غرام واحد في سكن المتهمين بعد استدعائهم من النيابة العامة لتفتيش



راشد الراشد

وكيل الخارجية يغادر الى الرياض

غادر البلاد صباح امس وكيل وزارة الخارجية السيد راشد عبدالعزيز الراشد متوجها الى الرياض لحضور اول اجتماع لوكلاء

الخارجية بدول مجلس التعاون الخليجي ويستمر لمدة يومين . حيث يناقش الوكلاء في اجتماعهم التنسيق في مجال التمثيل الدبلوماسي بين دول

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .

ويرافق السيد راشد رئيس لجنة التعاون الخليجي الدكتور سالم جابر الاحمد ورئيس قسم العلاقات الدولية بوزارة الخارجية المستشار عبدالعزیز الشارخ .



الاستاذ الزبي

اليوم اعدام مخدرات ومضبوطات

يتم في الساعة العاشرة والنصف صباح اليوم اعدام كمية من المخدرات والخمور التي ضبطت خلال الفترة الماضية في مرحلة الصليبية وسيتم حرق المخدرات والخمور بحضور رئيس نيابة

المخدرات والخمور الاستاذ محمد فهد الزبي . وبعض المسؤولين عن وزارة الداخلية .

الراي العام قالت الاستاذ الزبي عن الكمية التي سيتم اعدامها فقال : هناك بيانات ستوزع على الصحافة اليوم تبيّن كمية التي احرقت ، وان هذا الاجراء تقوم به النيابة بالتعاون مع اجهزة وزارة الداخلية بين فترة واخرى كلما تجمع لديها كمية من المخدرات والخمور المضبوطة .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .

واضاف الاستاذ الزبي ان قانون المخدرات الجديد الذي بدأ العمل به قبل مدة حد من ظاهرة الاتجار بها .



## المحليات

هل يضمن الغرب أن يكون تقسيم لبنان في مصلحته؟  
أزمة المناخ ما زالت تدور في حلقة مفرغة  
مطلوب وضع استراتيجية عربية موحدة لمواجهة الخطر المحدق بالمنطقة

أخلاقية ولن أخوض في شيء من هذا فأنتي أقول عندما تدعو الحكومة الى سياسة التقشف ثم تأتي وتقيم مثل هذا المهرجان ويهدأ الزخم فانه امر يثير الناس دون شك .. والمسألة ليست في المبلغ الذي أنفق على المهرجان سواء اكان ١٥٠ ألف دينار او اقل ولكن المهم هو البدا .

دون ان تظهر بادرة لنجاح  
الوساطات في وضع حد لها فقد  
ساهمت تلك الحرب بالنسبة لبلد  
الكبرى في دعم اقتصادها .. بل  
وساهمت في التخفيف من مشكلة  
البطالة فيها من خلال تشغيل مدافع  
السلح التي تمت الخطة بادات  
المدار فضلا عن هروب رؤوس  
الاموال الى الخارج وتشجيع السوق  
في المنطقة المنتجات الغريبة اللازمة  
للتعمير .

**مكتب المحرر البرلماني :**  
اعرب رئيس مجلس الأمة السيد  
الحاج يوسف العدساني عن قلقه  
بمجرد اذاعة اراء ما تشهده الساحة  
السياسية اللبنانية من احداث وقال ان هذا  
الوضع المتفجر يلقي بآثاره على  
المنطقة كلها انطلاقا من الصراعات  
الدولية والاقليمية التي يشهدها  
البلدان كما انه يدعو الى التشاؤم ازاء  
المحير اللبناني والامير العربي بشكل  
عام .

**سمو الامير يهنىء  
رئيس جمهورية  
سيريلانكا**

**ولي العهد يهنئ  
رئيس وزراء سيريلانكا**  
بعث سمو ولي العهد ورئيس مجلس  
الوزراء الشيخ سعد العبدالله السالم  
الصباح ببرقية تهنئة الى السيد رانا  
سيف بريسا داسا رئيس وزراء  
سيريلانكا بمناسبة العيد الوطني  
لبلاده

**صباح الاحمد يبحث  
مع السفير الايراني  
العلاقات الثنائية  
والقضايا المشتركة**

**وزير الداخلية يستقبل  
سفير اليمنين  
الشمالية والجنوبية**

استقبل وزير الداخلية الشيخ نواف  
الاحمد الجابر الصباح في مكتبه  
بالبازارة صباح امس سفير  
الجمهورية العربية اليمنية الدكتور  
عبد الوهاب محمود عبد الحيد وسفير  
جمهورية اليمن الديمقراطية  
الشعبية السيد محمد صالح فارح.  
وقد تبادل الشيخ نواف الاحمد  
والسفيران الاحاديث الودية التي  
تناولت الموضوعات ذات الاهتمام  
المشترك.

**الدخيل يستقبل  
سفير يوغسلافيا**

استقبل وزير الاشغال العامة المهندس عبدالله الدخيل الرشيد امس السفير اليوغسلافي لدى الكويت حيث جرى بحث تطوير سبل التعاون بين البلدين في المجالات الانشائية .

**أزمة المناخ**  
عن أزمة المناخ قال الرئيس  
الدماسني أنها لا تزال تدور في  
لغتها المفرغة وإذا كان يمكن  
لحائلتنا في الماضي أن تقطع بين  
هذه الأزمات القصصية فإن الوضع  
الآن مختلف في ظروف القصص في  
الأمم المتحدة بدأت تنجح في جمع  
أن الأمور يجب أن تتغير لسنواتها  
الطبيعية ولكن حتى هذه الحد لا  
أنا أن نجد أن ذلك سلبية ..  
واضحة رئيس الدماسني ..  
من أصحاب المصالح في أن المواطنين  
أبغوا منهم ودخلوا السوق بكل ما  
أدخروه وأهمهم وروبوهم  
من الدولة .. لقد جاء  
في منهم حوالي .. مواطن يريدون  
تقديم عريضة للمجلس منذ شهرين ..  
واقنعته أنه لا من إيجاد حل  
لهذه الأزمة المتضررين ..  
معه آلاف الكفوف من

[illegible]

وحول رأيه فيما دار في الجلسة  
الاخيرة لمجلس الامة عن مهرجان  
التلفزيون قال الرئيس العدساني  
بعض النظر عما قيل عن تجاوزات

وعن الحرب العراقية - الايرانية  
قال الرئيس العدساني ان القوى  
الكبرى من مصلحتها استمرار  
هذه الحرب التي دخلت عامها الرابع

الجمعية الطبية ذات الطابع الخاص  
تترفض طلبين لإقامة فنادق

الدور الاول والثاني من المبني التجاري القائم على القسيمة (٣١) الواقعة في القطعة التجارية السادسة في منطقة الاسواق لاستغلالها كقنذ بعد دراسة المخططات المقدمة والخاصة بالمبنى القائم على القسيمة (٣١) في القطعة التجارية السادسة منطقة الاسواق داخل المدينة رات بان التصميم المقدم غير مناسب ابدأ لاستغلال كقنذ ومخالل للاصول المعمارية والصحيحة .  
على فقد رأت اللجنة عدم الموافقة على هذا التصميم .

ورفضت لجنة ترخيص المباني ذات الطابع الخاص طلباً بتحويل استعمال المبنى رقم ١٠ من القسم ١٠ من القطعة رقم ٩ بمنطقة شرق حولى للاستخدام كخندق بدلاً من سكن استثماري بعد دراسة الخطأط ووجاء في الرضخ أن اللجنة تشترط توقيع موافق ل ٢٥ سيرة .

# فيلم الحبيب

## الخلط في امتيازات المجلات

هناك الآن فيض من المجلات ، وكثير منها صدر على أنه مختص بالشؤون النضالية ، وبحسب إمتياز الصدور الممنوح من وزارة الاعلام .

لكن الذي نراه هو أن معظم هذه المجلات يخالف شروط الامتياز فينشر مواد سياسية أو أدبية أو اجتماعية أو غيرها . ومعنى ذلك أن كل من يحصل على امتياز يستطيع أن يجعله امتيازاً لصحيفة سياسية ، وهو وضع مخالف تماماً للسياسة المتبعة بوقف منح الامتيازات السياسية ، ومثل هذا الوضع يشكل إضراراً ، بالامتيازات الصحفية السياسية ، إضافة إلى كونه - يجعل الأمر فوضى ، فيما أن وزارة الاعلام تتشدد في رفضها منح أي امتياز لاصدار صحيفة سياسية .

وإذا ما ترك الحبل على هذا الغارب فإن كل صاحب امتياز لنفي أو غيره يصبح صاحب جريدة أو مجلة سياسية .

وقد لا يكون الموضوع المطروح هو حصر الامتيازات الصحافية السياسية أم لا ، وإنما هو في تنفيذ الشروط والترخيصات وفق السياسة المعلنة للوزارة . وإلا فلماذا المنع إذن ؟

((( )))

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
المؤسسة العامة للمواضع  
اعلان نقل وظيفة

تعلن المؤسسة العامة للموانئ عن حاجتها لشغل وظيفة «أمين مكتبة» في ادارة التخطيط والبحوث .  
يشترط في المتقدم لشغل هذه الوظيفة ما يلي : -

أ - أن يكون حاصلا شلى ليسانس آداب تخصص مكبات .  
ب - أن تتوفر لديه خبرة ( مذكفة ) فى تنظيم المكبات  
وفهارس الكتب مدة لا تقل عن خمس سنوات .

ج - اعادة اللغة الانجليزية .

تقدم الطلبات الى قسم العلاقات العامة بالمؤسسة (ميناء الشويخ) خلال فترة اقباضها ١٥/٢/٢٠١٨م ، ويرفق بالطلب صورتين . شخصيتين قياس ٣ X ٦ . إضافة الى صورة من المؤهل والخبرة وشهادة الجنسية والميلاد ( غير قابلة للرد ) وسنوف تمنطلي اولوية التعيين للكويتيين .

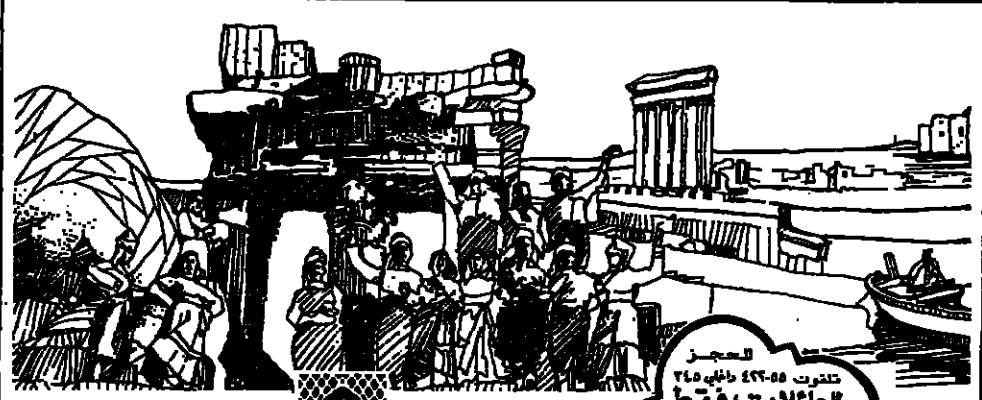
مدير عام المؤسسة

# الطربوش على الرؤف

تَذَوِّقَ أَطْيَبَ الْمَأْكُولَاتِ اللَّبَنَانِيَّةِ عَلَى الْعِشَاءِ  
كُلَّ يَوْمٍ أَرْبَعَاءَ وَاحِدٍ

# 'TARBOUCHE ON THE ROOF'

**Taste the best of lebanese food every  
Wednesday and Sunday for Dinner**



**AL HAMBRA الحمراء**

**فندق شيراتون الكويت**  
**Kuwait Sheraton Hotel**

# خاشیونال

الاسم المميز لأكثر الأجهزة تطورا وانتشارا

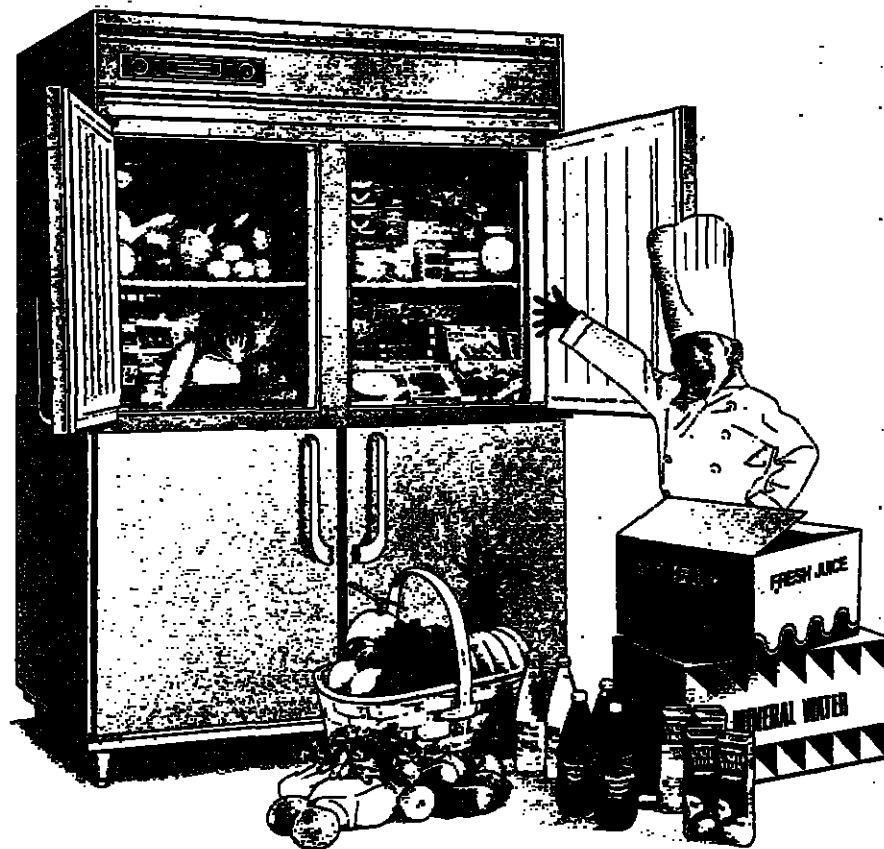


**National**  
فناشيونال

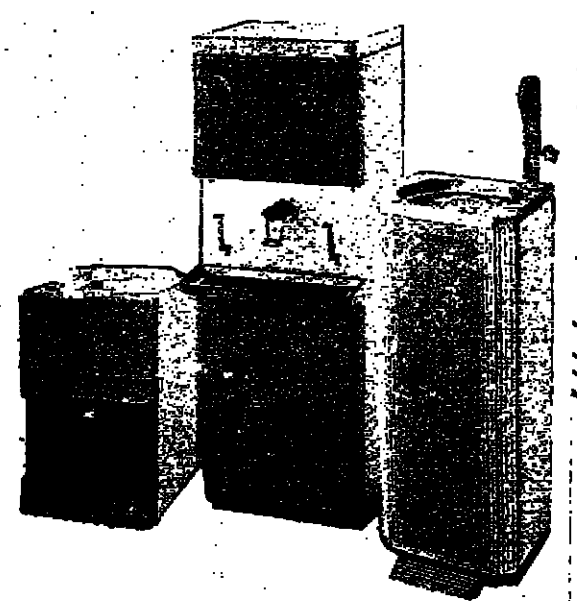
ثلاجة منزلية تفوقت على مثيلاتها في كل شيء ٦.

الوكيل العام / عيسى حسين اليوسفي

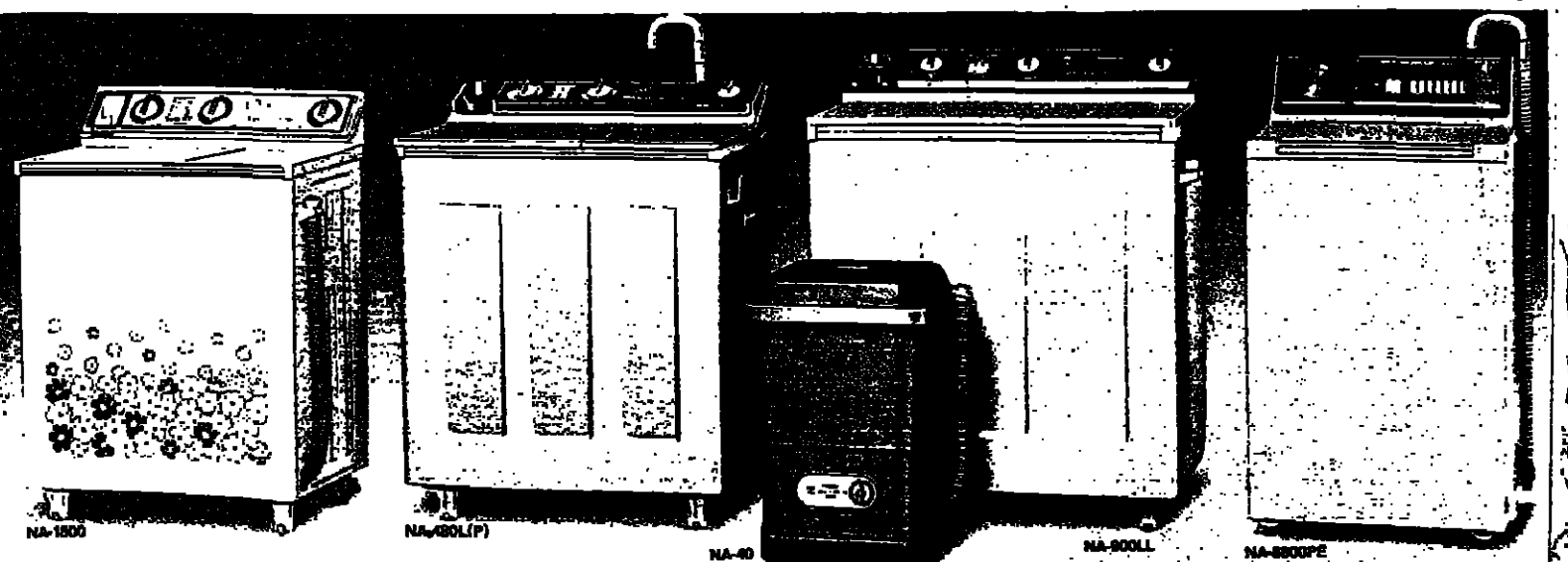
- معرض ناشيونال الرئيسي - الشويخ - شارع الغزالي. تلفون: ٨٣٥٢٠٥
- معرض ناشيونال - حولي - شارع تونس - تلفون: ٢٥٥١٧١٤
- معرض ناشيونال - بناية جوهرة الخليج. تلفون: ٤٣٤٤١١
- معرض ناشيونال - بجانب سيارات ماذا - ساحة الصفقات: ٤٣٤-٣٣
- معرض ناشيونال - الأحمدى. تلفون: ٩٨٣٧١٩



ثلاجة تجارية حديثة... لفنادق والمطاعم الكبرى والمقصور



میردادت مہاء  
للمنزل والمكتب  
للشركات والمدارس  
والاستشفيات .



هذه المجموعة النادرة من المصاحفات ... صنعت بدراسة دقيقة لتوفير الوقت والطاقة وتعلمي غسيلاً أنظف .



[illegible]

الصحف والمجلات .  
توحيد الاجراء السنوية لتكون شهرا  
كاملا من كل سنة .  
توحيد كمكافأة نهاية الخدمة لتكون  
شهرا كاملا من كل سنة .  
تنظيم عقد عمل محدد المدة  
والظروف لكل عامل في الصحافة  
الكوبيتية والاستثناء عن كتب  
التعيين .  
السادة الرئيس وأعضاء مجلس ادارة  
جمعية الصحفيين المحترمين .  
تحية طيبة وبعد .  
يقترح الاعضاء الموقعون ادناه ما  
يلي :  
تلبية لقرار الجمعية العمومية  
الصادق بشأن الاجتماع الاجتماعي تتمنى  
على مجلس الادارة السعي لدى  
السادة اصحاب الصحف والمجلات  
الصحفية

The image is a severely degraded scan of a document. It features a dense pattern of black noise and white speckles throughout. Faint, illegible text is visible, including what appears to be a header at the top, a large section of text in the middle, and a signature or name at the bottom right. The text is mostly obscured by heavy black noise and white speckles.

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ  
يا أيها النفس المطمئنة ارجعي إلى ربك راضية مرضية فأخلى في عبادي  
وأدخلني جنتي .  
مؤسسة خليل محمود للتجارة والمقاولات  
وشركة خليل محمود وأولاده  
والعاملين فيهما  
يتقدمون من السيد  
مبارك مطلق العدواني  
وآل العدواني الكرام  
بأحر التعازي القلبية لوفاة المرحوم  
ولده  
طلال  
تغمّد الله الفقيد بواسع رحمته  
واسكنه فسيح جناته والمهم  
آله وذويه الصبر والسلوات  
انا لله وانا اليه راجعون

صابر ، طلعت يوسف الشرييني ، ثريا  
عبدالوهاب احمد خليفة ، نازكي  
سمعان ، شاطر علي صالح ، سميرة  
عبدالعزيز صابر ، بهيج فرح احمد ،  
وليد رامل اندروس ، سمير عيده  
نعمه الله ، محمد ابراهيم سليمان ،  
كامل سليم علوش ، حسن عبدة  
بشير ، جودت احمد مصطفى ، سالم  
خضير نمير ، مهدي صالح علي ،  
موسى محمد محمد ، مسلم نصار  
غني  
برناباج الاداعة — كويتيون  
عبدالرحمن محمد هادي ، منصور  
عبدلرضا حسني ، نوال عبدالرحمن  
القفاي ، محمد عيسى علي ، يوسف  
حسن مرتضى ، احمد احمد احمد ،  
جمال جاسم محمد ، شريفة حسني  
عبدالعزيز

فؤاد فاضل حسن ، عادل عبدالرزاق السيد ،  
برنامج الاذاعة — غير كويتيين  
داود حسن الرشيدي ، عمام مدني  
الجويهي ، يوسف محمد قاسم ،  
يوسف سلامة البريزي ، يوسف محمد  
يوسف ، جودت كامل الدجاني ،  
أحمد حسي رشيد ، سعدي يوسف  
يفغور ، عبدالمسيح مطلس ستيي ،  
رفيق عثمان صالح ، صالح مهدي  
رفيع ، عثرت سعيد شيخ ، زهرة  
ممتاز جغتاي ، صالح محمود صالح ،  
عبد ابراهيم حسين ، كرسن الزمان  
سهيل ، زكريا محمد المكي ، تركي  
فايز عبد القادر ، عبد الخالق  
عبد القادر ، كاليبا محمد جبر ،  
أحمد مجدي عبدالرزاق ، وجيه  
الاسحق محمد ، نادية ابراهيم  
محمد ، عبد الوهاب عبدالرزاق  
مصطفى  
برنامج التلفزيون — كويتيون

ماتيو، محمود تافع كامل، سامويل  
بي جورج - نازيمان محمد  
عبد الغني، ابراهيم الشافعي  
عبد الله، نادية سليمان خلف، توماس  
سياسيتان، ناهد عبدالرعييم احمد  
نادية محمد السيد، بوقي دانيال  
محمد اسحاق شريف، مجدي محمد

---

## المعوضي يفتتح ندوة الاورام الليمفاوية

بإقامة هذه الدورة يرجع الى ما  
توصل اليه الطب في مجال تشخيص  
وعلاج امراض الاورام الليمفاوية  
الامر الذي يقتضي توحيد تسميات  
هذه الحالات وتصنيفها حسب  
الاعراض المرضية لكل منها لتكون  
دورات دراسية متخصصة

افتتح وزير الصحة العامة ووزير  
التخطيط الدكتور عبدالرحمن  
المعوضي صباح امس ندوة التسمية  
والتشخيص المرضي لتسجي الاورام  
الليمفاوية غير مرض «هودجكيت»  
والتي تقيمه منظمة الصحة العالمية  
وتنظمها وزارة الصحة

بكلية الطب جامعة الكويت»  
وعرب وزير الصحة عن شكوه  
لمنظمة الصحة العالمية على «أفاجة»  
هذه الدولة خاصة الدكتور الاقليمي  
شرق البحر المتوسط الدكتور حسن  
الجزائري ومعاونيه كما رحب  
بالصغير والمشاركين في الندوة «  
أكد الدكتور العويضي في كلمته التي  
القاه في افتتاح الندوة ان المنظمة  
تهدف من اقامة هذه الدورات سواء  
على المستوى الدولي او الاقليمي  
الى رفع المستوى العلمي لمختلف  
فئات العاملة في المجالات الطبية  
لمواكبة التطور الطردي في العلوم  
الطبية» وأشار الوزير العويضي الى  
ان الغرض من هذه الدورة هو  
تعريف المشاركين بتسمية موحدة  
لتصنيف الاورام الخباوية غير  
«هودجكت» وكذلك الانماط

**النائب البغلي يناشد وزير الدولة  
اعادة النظر بموضوع الزرائب**

صرح النائب فايز البغلي تعقيا على الاعلان الذي اصدريته البلدية رقم ٨٢/٢٤٥ والمتعلق بقيام الهيئة العامة لشؤون الزراعة والثروة السمكية بعملية حصر زرائب الانعام في مناطق الصليبية ورمية وكبد . بان البلدية قامت بازالة الزرائب الخاصة بالمواطنين في منطقة الصليبية والتي كلفت اكثر من ٥ الاف دينار وتعتقد ان هذا التصرف جرى دون علم من الجهات المسؤولة التي اكدت في اعلان البلدية على ضرورة تسجيل اصحاب الزرائب .

الزراعة ولم تشر إلى عمليات الأزالة  
التصفية هذه . لذلك انشد وزير  
الدولة الأستاذ عبدالعزيز حسين بأن  
يفض لا هذه المشكلة التي سببت  
الاضراب لعدد كبير من مستخدمي  
الزرائب واصحابها حتى أصبح  
المواطن حائراً بين البلدية  
( على المنشور على ٢ )  
تلى الجميع كل في منقلبه تكثيف  
الجهود بالنسبة لخلفاءات النظافة  
حيث عين من الاخصائيات الشهوره  
تدني عدد المخلفات بشكل ملحوظ  
وكانه ليس هناك مخلفات خلافا  
للواقع .  
- تزييد قسم التخطيط والمقايمة  
والاحياء وكثف احصائى لجميع  
السيارات والايات المتواجدة في  
المراكز والمراتيات .  
المراكز •  
فايز البغليي

على المرافق العاملين عن طريق  
قسم المتابعة والتخطيط والاحصاء  
وعلى الجميع الاطلاع عليه ودراسته  
وعادته الى القسم المذكور مشفوعا  
بالملاحظات التي يرونها ،



٢٩٣ ألف دينار دفعها الصندوق لأسر أعضائه المتوفين  
الإعداد لافشاح جمعية تعاونية للعاملين في الداخلية

مال الله ، أحمد محمد حسني ، محمد  
 يوسف وريام ، وليد عبدالسيد  
 مال الله ، أحمد محمد حسني ،  
 عبدالحميد محمد حساني ، خيري  
 عنبر متجي ، سعيد عوض سعيد ،  
 محمد سعيد الفتيتي .  
 برنامج محطة الحاويات  
 ● فئة كويتي :  
 ١ - من الدرجة الثانية الى الدرجة  
 الاولى :  
 (البقية على ص ٢٠)

وقد التقى السيد / هوشينا رئيس وفد شركة جنرال اليابانية العضو المنتدب كلمة رحب بها بالحضور وشكرهم على تعاونهم في تسويق منتجات جنرال اليابانية في الكويت - كما التقى السيد / ماسو موقو كبير مهندسي التكييف في شركة جنرال اليابانية كلمة عن مكيفات جنرال ١٩٨٤ والتحديات التي اضيفت عليها خلال ثلاثة عشر عامًا من نزولها الى اسواق الكويت والتي اثبتت ان هذا المنتج لا يتفادها جميعا من جهة غير متوقعة في المكيفات الاخرى ، مثل ضخامة التبريد وهدوء الصوت ، التي اثبتت التجارب على انه اقل صوتا من مكيف موجود في الاسواق ويتراوح حجمه من ١٩٠٠٠ الى ٢٧٠٠٠ وحدة حرارية . واعطى توضيحا كاملا عن مكيف جنرال الجديد المصنوع (التقسيم الاجزاء) SPLIT UNIT والذي يتميز بصوتة الراس ، ولا يحتاج الى فتحة في الحائط ويمكن تعليقه بالسقف او على الحائط او على الارض والذي يعمل صيفا شتاء حار / بارد . كما التقى السيد / ل. س. كوكبير مهندسي التكييف كلمة عن مكيفات جنرال متقدمة الاحجام والتي لا تعمل تاج NO FROST من ٢ قدم حتى ٢٠ قدم وشرح عن الميزة الجديدة ذات المساحة الداخلية الكبيرة لمدجج جنرال موريل 200F ٢٠ قدم NO FROST وقدت ايضا تافريو ذات جنرال الملوقة متقدمة القياسات من ١٤ بوصة حتى ٢٦ بوصة مع ريجون كنترول والتي تعمل من نظامين حتى ثمانية أنظمة . وفيديو جنرال الجديد والذي يعمل بنظام بيتا وعنايات جنرال ذات الحوضين بموديلها ذات السعة المتغيرة والتي تعمل بالنظام الثنائي لتدفق الماء ، ومسجلات كاسيت مع راديو جنرال التي تحتوي على ثلاثة اشرطة في الجواز في وقت واحد للتسجيل والاستماع ، ومكانس جنرال الكهربائية متقدمة القوة . وبعد ذلك التقى السيد / دانيال هو مدير عام شركة الاتحاد التجارية كلمة رحب بها بالحضور (الموزعين) وناقشهم في المشاكل التي تواجههم وسبل حلها بما يكفل الراحة للجميع ، وقد زعت الهدايا الرمزية على جميع الحضور والهدايا القيمة للفترة الاولى من الموزعين من كانت سعوا بهم من منتجات جنرال لعام ١٩٨٣ هدية ، ووزعت سبعة جوائز قيمة هذا اليار نصيب على ارقام بطاقات الدعوة ، وفي نهاية المؤتمر دعي الجميع الى العشاء والتمتع المؤتمر برضا الحضور وشكرهم لشركة الاتحاد التجارية وشركة جنرال اليابانية على منتجات جنرال الممتازة والتي ساهمت بوجودها في زيادة مبيعاتهم .







## الجيل يدعوا لتقديم المزيد من الدعم لليمن الشمالي لمساعدتها برفع مستوى الخدمات العامة



رئيس مجلس الأمة في زيارته لمستشفى الكويت العام في صنعاء

تصوير : كونا

واحدة منها ٥٠٠ كرسي مع المحلات الخاصة بالقاعات وكذلك كلية التجارة والحقوق وبعض المدارس الثانوية والاعدادية الابتدائية والمستوصفات في مختلف محافظات الجمهورية العربية اليمنية الشقيقة.

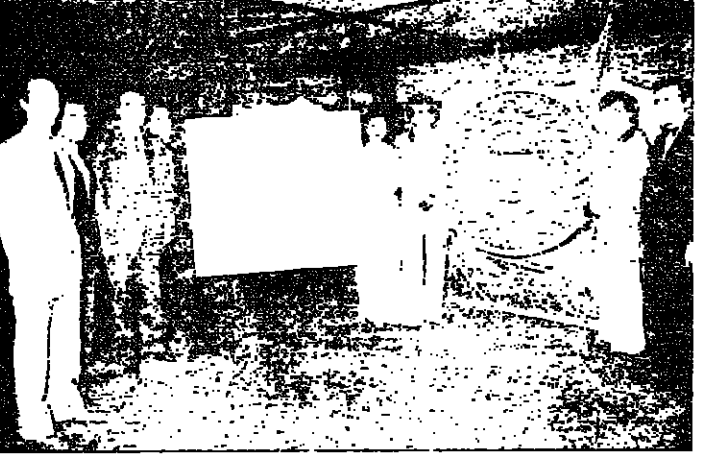
ورد على سؤال حول كيفية توزيع المشاريع في مختلف أنحاء اليمن وفيما صنعاء

قال السيد الجيل لم تقتصر المشاريع على العاصمة صنعاء دون منطقة واحدة وإنما حوت الهيئة العامة على توزيعها في مختلف محافظات الجمهورية وفي أبعد المناطق وأصعبها ظروفًا من حيث الموقع والوصول كما أن بعضها يقع على أطراف أراضي الجمهورية وبعضها في أوساطها وكذلك في المدن الرئيسية والقرى الريفية في جميع المحافظات ويتم اختيار المناطق التي لا توجد بها مثل المشاريع التي تنفذها الهيئة العامة من مدارس ومستوصفات وغيرها.

وقال مدير مكتب دولة الكويت في صنعاء إلى مساهمة الفعاليات الكويتية ذات التوجه الخيري لتقديم مساعداتهم لليمن.

وقال نحن نؤيد ونشجع كل من يريد مساهمة في اليمن الشقيق في أي مجال من مجالات الخدمات الخيرية تعود على الشعب اليمني الشقيق للرفع من شأنه كما أن هذه الأمور تخرج مع المسؤولين اليمنيين في الدولة لمعرفة احتياجاتهم مثل هذه الخدمات وهناك بعض الهيئات الكويتية ترغب في المساهمة في بناء مشاريع خيرية.

## شيراتون الكويت يحتفي بضيوف مطبخ الهنت روم بعيد ميلاده السابع



ما أجمل أن يحتفل المرء بالمناسبات السعيدة بما أجمل أن يشاركه الفرح والاهل والأصدقاء ..

وهكذا كان فندق شيراتون الكويت حيث شاركه ضيوفه بذكرى العيد السابع لمطبخ الهنت روم والذي صادف الثاني من فبراير ١٩٨٤ وقد احتفى الفندق بضيوفه المطعم وقدم لهم عكة العيد بهذه المناسبة السعيدة ، ويعتبر مطعم الهنت روم أحد المطابخ الخمسة الذي يمتاز بتقديم الأطباق الشهية والتي ينفرد فندق شيراتون الكويت وكماسته بتقديمها.



## السيد هشام المطوع

### المطوع شارك بدورة ادارة الافراد في لندن

أوفدت الهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب السيد هشام المطوع مدير إدارة شؤون المعاهد والمراكز إلى لندن للاشتراك في الدورة التدريبية التي يقبها معهد ادارة الافراد في الفترة من ٢٢ الى ٢٧ يناير الجاري.

السيد المطوع الذي أنهى مهمته في لندن قال بعد عودته ان ا عهده يقوم بتقديم دورات تدريب القادة الاداريين ومسؤولي الاختيار والتعيين على مهام ومهارات الاختيار الصحيح للمرشحين للوظائف في أي مستوى اداري او تنظيمي في الهيئات والمؤسسات المختلفة.

وعن طبيعة الدورة التي شارك فيها اشار الى انها تؤكد على الجوانب التالية :

- فهم وممارسة التقنيات الاساسية لعملية الاختيار.
- التدريب على ممارسة مهارات المقابلات الشخصية.
- كيفية اعداد توصيف للمعهد او للتخصص.

تصميم نوع من الاعلام المهني .

تعليم اوليات قوانين التوظيف .

ومن اهم الاساتذة الذين ساهموا بمحاضراتهم في اعمال الدورة ، عالم النفس الاستاذ جوشا فوكس عن برنامج الدورة والخبير الاقليمي مايك داجلس عن اعلانات التوظيف ، ومدير هيئة ترج ريتشر استوكس عن توصيف المهن والتخصصات ، واستورو ويست خيسر الاختيار والتوظيف.

## تشكيل لجان التقييم والارشاف على المسابقات العلمية والزراعية

شكلت وزارة التربية لجان التقييم والارشاف على المسابقات العلمية والزراعية للمرحلة الثانوية وذلك على الشكل التالي :

الرئيس العام : جابر محمود شقيلة ، الرئيس : محمد جمال الجير .

لجنة تقييم الابحاث العلمية :

محمد عبدالعزيز العثمانية ، خالد البردويل ، طلال ابو حويج ، لطفي سلامة ، فتحة صفوري ، حسان شحاده ، محمد علي ابو ثريا ، محمد حسن عداوي ، وليد محمود شراب ، عبدالنواب قناوي ، خليل الطيجي ، عبدالرحمن سويرجو ، احمد درويش الزيد ، احمد محمود داود .

لجنة تقييم الاجهزة العلمية :

خالد البردويل مقررًا ، لطفي سلامة ، محمد عبدالعزيز العثمانية ، فتحة صفوري ، طلال ابو حويج ، حسان شحاده ، محمد علي ابو ثريا ، محمد حسن عداوي .

لجنة تقييم الدراسات العملية :

خليل الطيجي مقررًا ، عبدالنواب قناوي ، وليد محمود شراب ، احمد محمود داود ، عبدالرحمن شكرى سويرجو ، احمد درويش الزيد .

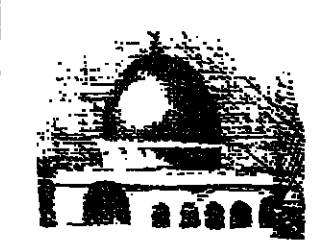


جانب من حفل وتبدو عقيلة رئيس مكتب المصالح المصرية بالكويت



اميان الجاسم تصوير : احمد حسن

اقامت جمعية رعاية المعوقين امس حفل تكريم للسيدة ثريا الجندي بمناسبة عزمها على مغادرة البلاد نهائيا ، وقد ضم الحفل عضوات الجمعية .



الفجر	الصلاة
٥:١٤	
٦:٢٥	
٦:٣٠	
٦:٣٧	
٥:٢٩	
٦:٤٨	

البحر	اعلى مد
١٠:٣ صباحا	
٢:٥٤ مساء	
٨:٣٣ صباحا	
٨:١٨ مساء	

## الصيدليات المناوبة

الكويت - صيدلية العمر - شارع السور - بناية المشعان - الكويت - صيدلية طلال - شارع الهلالي - مقابل وزارة التربية - صيدلية - صيدلية حولي والبقرة - صيدلية زينة - النقرة - شارع ابن خلدون - السالمية والرمنية - صيدلية القدس - الرمنية - شارع عمان - الفحيحيل والاحدي - صيدلية ابو حليفة - الطريق الساحلي - مقابل ثانوية ابو حليفة للبنين - صيدلية الوحدة - خيطان - صيدلية الوحدة - الشارع الرئيسي - صيدلية الزهراء - السوق الجديد .



## السادة الناجين في جمعية الصحفيين

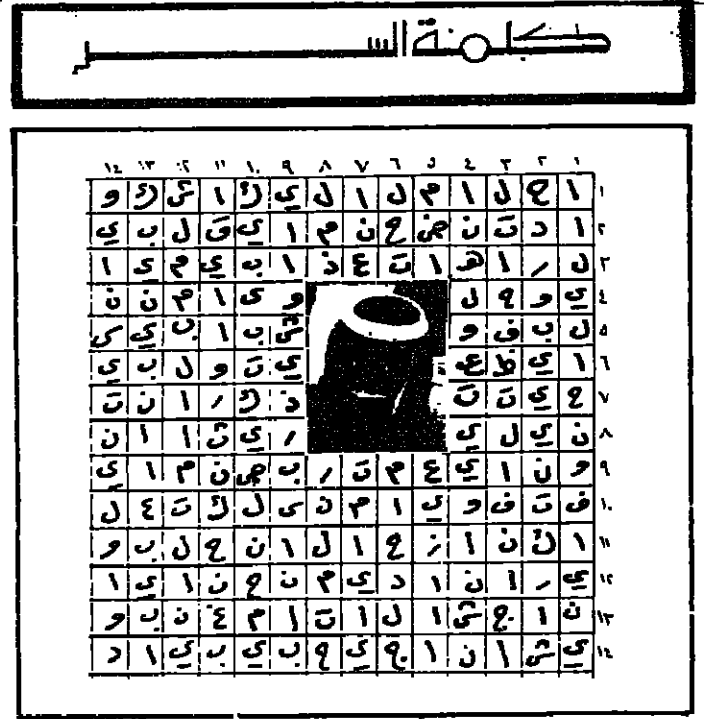
نشكركم لوقوفكم بجانبنا على عموديت بنغل ٤٤ أسود وصورتكم فانت وامنحة للثقة شوية تليق وخطمكم مات بالرقعة ونعت نبه بالنسخ الكبير وفي النهاية نعرف الإخراج الجديد سيمت لبيت !!

الدكتور السيد محمود جامع من أسرة المناهج بالتربية عاد الى البلاد بعد ان نال شهادة الدكتوراه بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف من جامعة القاهرة وكان موضوعها «التواضع في لغة القرآن الكريم» ببروك .

الطفلة منى سمير ابراهيم الفروجي سعدت بين اترابها اللواتي شاركنها الفرحه بعيد ميلادها حيث اطلقت الشجرة الثانية من عمرها الجديد بين الاهل في القاهرة ببروك .

محمد شفيق الطالب في الصف الرابع بدروسه فلسطين الابتدائية حاز على الترتيب الثاني في امتحانات نصف السنة فاقام له والوالدان حفلة تكريمية وكوفيه بالهدايا الثمينة .

اقام السيد كريم سلمان والسيدة عقيلته حفلا شارك فيه الاهل ويوسف الذي اطلقا عشر شمعات من عمره المديد ببروك .



## كلمة السر

القاري ناصر يوسف العوضي

كلمة السر : صاحب الصورة اعلاه

ويلحن الاحزان - اناجي حبيبي - وينغمت الاشجان - انادي من حنايا - قلبي - اليك احنو - يامن صبرت مني - ويا من سلكت دروبي - ايام الشكو - يا من حضنت اهاث عذابي - ويا من خلقت اكلام شياي - شاركتني لوعتي - انسيقتي بلوتي - قاين ذكرانا - الاثير !!

برج الحمل :	حياتك تنبئهم لحياة افضل .
برج الثور :	الاضطراب لا يفيدي في مثل هذه الحالة .
برج الجوزاء :	فرص كثيرة متاحة في العمل حاول استغلالها .
برج السرطان :	قلبك لن يظل صغيرا .
برج الاسد :	اهتم بصحتك وابتعد عن المشروبات .
برج العذراء :	بداية طيبة للعمل .
برج الميزان :	انظر الى الحياة بشكل افضل .
برج العقرب :	رحلة استجمام ولكن احذر .
برج القوس :	تغير في نطاق العمل .
برج الجدي :	اسلوب جديد في العمل في محيط الاسرة .
برج الدلو :	مفاجات سعيدة في محيط الاسرة .
برج الحوت :	حافظ على مواعيدك مع الاصدقاء .

السبيل

سينما الاندلس

كلينت إيستوود - الجانوس الماكر

سينما السالمية

سبي كوني - بريار كاريبرا

سينما الحمراء

ميشيل دوجلاس - سوزان انسياب «السباق»

صفية العمري - فاروق الفيضاني «الارملة والشيطان»

ريتشارد هاريسون - راجار لاسندر «سيدة وسيرة اشراق»

سينما السيارات

عادل امام - اسعاد يونس - بيررا «الانوكات»

سينما الفردوس

سانجيف قمر - موشومي «القوة»

فينود ميرا - بنديا «صلة القربى»

سينما الاحمدي

«القاضي شوقي»

سينما الفحيحيل

«دايزي»

سينما الجهراء

«عودة الحرافة»

سينما غرناطة

«دوسكا»

سينما الصليبيخات

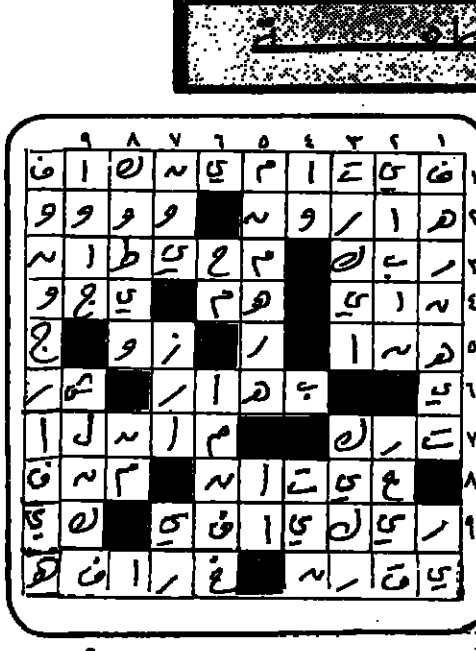
«انتقام شرطي»

سينما الجليب

«المستقبل السعيد»

سينما سيارات الاحمدي

«الافكاكو»



## كلمة السر

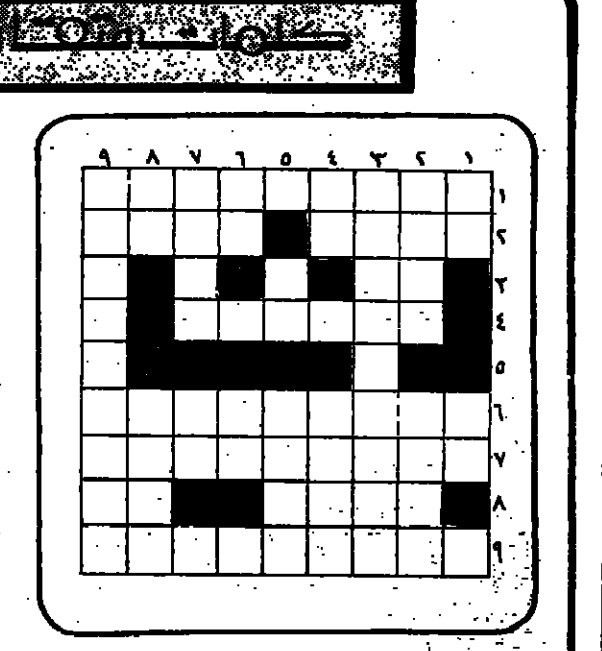
اعداد : حسن ظاظا

افقيا :

١ - اطول نهر في العالم ، ٢ - ميت - مدرب ، ٣ - ندر ، ٤ - تقدير ، ٦ - تحية المساء ، ٧ - اشهر مسرحيات سيفوكليس ، ٨ - ناسك معكوسة - اثر ، ٩ - مسرحية لدريد لحام .

عموديا :

١ - ابنة اسم موصول ، ٢ - اوافق - يطا معكوسة ، ٣ - مطرب مصري راحل معكوسة ، ٤ - ساعد - سوز ، ٥ - تلاء معكوسة ، ٦ - بخز -



افقيا :

١ - اطول نهر في العالم ، ٢ - ميت - مدرب ، ٣ - ندر ، ٤ - تقدير ، ٦ - تحية المساء ، ٧ - اشهر مسرحيات سيفوكليس ، ٨ - ناسك معكوسة - اثر ، ٩ - مسرحية لدريد لحام .

عموديا :

١ - ابنة اسم موصول ، ٢ - اوافق - يطا معكوسة ، ٣ - مطرب مصري راحل معكوسة ، ٤ - ساعد - سوز ، ٥ - تلاء معكوسة ، ٦ - بخز -

هكذا يصنع الاصل









عبد العزيز حسين يلقي كلمة الافتتاح

## عبد العزيز حسين: المؤتمر جهد علمي بناء وأحد مظاهر التعاون العربي د. علي عتيقة: للكويت دور متميز بدعم وتشجيع العمل العربي المشترك

افتتح وزير الدولة لشؤون مجلس الوزراء الأستاذ عبد العزيز حسين صباح أمس المؤتمر العربي الأول عن التآكل الذي ينظمه معهد الكويت للبحوث العلمية بالتعاون مع منظمة الاقمار العربية المصدرة للبتترول - أوابك - ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي ويستمر حتى ٨ فبراير الجاري. وقال وزير الدولة لافتتاح لعل أهمية مؤتمرا هذا تتعدى مجرد كونه تجمعاً علمياً أو منبرا من منابر طرح البحوث والنقاشات التكنولوجية إذ يمثل تضامراً للنوايا العربية على الخير كما يأتي تلبية لحاجة طبيعية للعمل العلمي المشترك بهدف اقتناء واستيعاب التقنيات اللازمة لمسيرتنا الامتائية وتبيين السبل الناجعة لحل المشكلات الفنية التي تواجه مساهمينا التصنيعية واعمالنا التطويرية.

واضاف وزير الدولة: وواقع الامر اننا نمشي اليوم في عالم يسيطر عليه ذوو القدرة السياسية وذوو المعرفة والقوة وينسجم التكتلات الاقتصادية والتكنولوجية ما يجد من جدوى الجهود الفردية ويشل من قدراتها على التأثير. فالدول التي تتوقفا في امكانياتها المادية والعلمية قد اضطرت كلها الى التضامن ضمن اطر تعاونية أو مؤسسة لتسقي اهدافا وسياساتها التصنيعية الانمائية والتضدي مجتمعة لما يجابه هذه السياسات من مشكلات فنية فما احرانا ونحن امة تربط بينها روابط العقيدة والتاريخ والاصل والاصالة واللغة والثقافة ان تكثف تعاوننا وعملنا المشترك بلوغ اهداف

### المرونة السريعة كانت نمط التداول خلال الاسبوع

ظل حجم التداول في الاسبوع الماضي ثابتا عند مستوى ١٢٠ مليون دينار بينما أدت الانخفاضات السريعة الى تدني المؤشر الحر العام فسجل عند نهاية الاسبوع ٢٠٠٠ نقطة. وقال تقرير اقتصادي اسبوعي صدر أمس عن مجموعة الأوراق المالية ان نمط التداول الاسبوع الماضي أكد على أهمية المرونة السريعة كمحرك للسوق ففي أكبر الصفقات حجبا فقدت الكويتية لاسبوع ٢٠٠٠ دينار فاستأثرت بذلك على أكثر من ثلث الحجم النقدي للتداول مما أدى الى تصدر القطاع الصناعي لقائمة القطاعات الاسبوع المنتهية في ٢ فبراير الماضي اما المقاربات وهي التي اكتسبت بالمرية الثانية فقد شهدت فقدان مقاربات الكويت ٥٠٠ فلس مما أوصل سعرها الى ٢٠٠٠ دينار في الوقت الذي هبط فيه سهم المقاربات المتحدة الى ٥٠٠ دينار قبل ان يتماكب ثانية

اسعار الفائدة	
بلغ معدل اسعار الفوائد للدينار الكويتي على المعاملات الجارية بين البنوك المحلية كما وردت للبنك المركزي أمس كالتالي ٠٠٠	
المدة	عرض
اسبوع	١/٢
اسبوعان	١/٢
٣ اشهر	١/٢
شهر	١/٢
٢ اشهر	١/٢
٣ اشهر	١/٢
٤ اشهر	١/٢
٥ اشهر	١/٢
٦ اشهر	١/٢
٧ اشهر	١/٢
٨ اشهر	١/٢
٩ اشهر	١/٢
سنة	١/٢

### اسعار الفائدة

بلغ معدل اسعار الفوائد للدينار الكويتي على المعاملات الجارية بين البنوك المحلية كما وردت للبنك المركزي أمس كالتالي ٠٠٠	
المدة	عرض
اسبوع	١/٢
اسبوعان	١/٢
٣ اشهر	١/٢
شهر	١/٢
٢ اشهر	١/٢
٣ اشهر	١/٢
٤ اشهر	١/٢
٥ اشهر	١/٢
٦ اشهر	١/٢
٧ اشهر	١/٢
٨ اشهر	١/٢
٩ اشهر	١/٢
سنة	١/٢

### اسعار الفائدة

بلغ معدل اسعار الفوائد للدينار الكويتي على المعاملات الجارية بين البنوك المحلية كما وردت للبنك المركزي أمس كالتالي ٠٠٠	
المدة	عرض
اسبوع	١/٢
اسبوعان	١/٢
٣ اشهر	١/٢
شهر	١/٢
٢ اشهر	١/٢
٣ اشهر	١/٢
٤ اشهر	١/٢
٥ اشهر	١/٢
٦ اشهر	١/٢
٧ اشهر	١/٢
٨ اشهر	١/٢
٩ اشهر	١/٢
سنة	١/٢

تعرض له في البيئة الطبيعية المحيطة بها وذلك فلا بد من البحث التجريبي للتعرف على الاسباب بدقة لغرض وضع العلاج سواء في الحالات المألوفة أو الحالات الخاصة. ومن هنا تأتي اهتمامات معاهد البحوث في جميع الدول الصناعية بدراسة حالات التآكل المصيبة أو الجديدة بغية إيجاد الحلول لمعالجتها وهذا الاهتمام يجب أن ينسحب على جميع الدول العربية نظرا لأهمية الملحة لهذا الموضوع وما يقوم به معهد الكويت للبحوث العلمية من بحوث وتجارب يبعث الامل لما يمكن أن تكون عليه الجهود العربية قشرية كانت أو مشتركة.

وقال انه ليس هناك أدنى شك في وجود العديد من حالات التآكل المتشابهة في المناطق العربية ذات الظروف المناخية والاحوال الجوية المتقاربة كمناطق الخليج العربي وحوض البحر الابيض والمحيط الهادئ الجافة مما يبرز أهمية التعاون بين الاقمار العربية في معالجة عدد من حالات التآكل التي يمكن استغفانها والاتفاق عليها. ولعل هذا المؤتمر هو المنصة العلمية المناسبة لذلك ويمثل خطوة أولى نحو توزيع العمل بين عدد من معاهد البحوث العربية التي لها أنشطة في هذا المجال. ومن أهم المجالات التطبيقية لمقاومة التآكل، فهناك اتفاق واسع للتعاون بين الصناعات العربية المتشابهة كصناعة النفط بمرافقها المتعددة والصناعات البتروكيمياوية وخاصة الطاقة وتعليب المياه وصناعة الحديد والصلب وغيرها.

كما ان هناك مشاكل تآكل شاملة للقطاع الصناعي ككل. والتوجه الى مكافحة التآكل ينطوي كما هو معروف على عدد من الاجراءات التشغيلية التي تتطور بتطور شتى المجالات التي حققت نتائج ايجابية نحو مكافحة التآكل هو التوسع في استخدام وسائل الفحص الهندسي لاختلاف المعدات والاجهزة المعرصة

الحديد. فالصلد الذي يمتري ما صنع من هذه المعادن من ادوات منزلية أو سلاح ما هو الا بداية لتآكل هذه المعادن وفنائها التدريجي أثناء تعرضها لظروف البيئة الطبيعية من الهواء والماء والتربة لكي تعود الى الطبيعة مرة اخرى شائها في ذلك شأن كل شيء اخر تقريبا على سطح هذه الارض وهنا يحضرني قوله سبحانه وتعالى في سورة طه «منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة اخرى».

واشار الى انه ومع قيام الصناعة الحديثة وانتشارها واتساع الأنشطة المتصلة بها ويكل ما هو مصنع من المعادن أصبحت ظاهرة التآكل تأخذ ابعادا جديدة. فهناك البعد العلمي الذي لا بد من الحساب له عند اختيار المواد في تصميم واقامة اجزاء المصنع ان كان الاهتمام بالمشكلة على صعيد الإنتاج الصناعي وعند تشغيل المصنع يستمر الاهتمام به عن طريق مراقبة وفحص مدى التآكل وتدخل تحت ظروف التشغيل لمعرفة وتحديد كل حالة تآكل في كافة اجزاء المصنع لاعداد والاحتياط لها حسب اهميتها وبرمجة اصلاحها في الوقت المناسب. ولعل الخطورة تتضح بصورة أكثر حرجا اذا كانت حالة التآكل في مصنع لتكرير النفط أو معالجة الغاز مثلا فإن أي تقصير في تحديد نتيجة التآكل تتسبب منها مواد خطرة سامة أو قابلة للاحتراق يمكن ان تلحق الأذى بل وحتى الوفاة للعاملين وغيرها أو تأتي على جزء من المنشآت الصناعية أو عليها كلها.

واضاف: اما البعد الاقتصادي لتآكل المعادن فأمر لافت للفتن وقيل من الاقتصاديين ان يدرج حجم الهدف الاقتصادي الذي يسببه التآكل. وللأسف لا تتوفر لدينا في الوطن العربي دراسات مستقلة الى بيانات دقيقة عن قطاعات الاقتصاد المختلفة أو حتى القطاع الصناعي الذي هو محط اهتمامكم الاول في هذا المؤتمر. الا ان تقديرنا الأدبي للخسارة المادية الناتجة عن التآكل في الصناعة العربية قد تصل الى ألف مليون دولار سنويا. أما في المملكة المتحدة فتقدر الخسارة الكلية الناتجة من التآكل بأكثر من ١٥ ألف مليون دولار. وفي الولايات المتحدة الأمريكية فإن حجم الخسارة الكلي في مختلف القطاعات الاقتصادية يصل الى ٧٠ ألف مليون دولار. وواضح ان كافة الجهود العلمية والتقنية تهدف في النهاية الى الحد من هذه الخسارة قدر المستطاع لان منها يكاد يكون مستحيلا.

وأفاد الدكتور علي عتيقة ان نتائج التآكل وان كانت ظاهرة بطبيعة الحال ابعادها العلمية والاقتصادية وفي مخطرها على البيئة البشرية التي يعمل فيها الانسان الا انها معقدة من حيث تحديد اسبابها بدقة تكمن من معالجتها بصورة اقتصادية. فهي ظاهرة كهروكيمياوية بالنسبة للمعادن وتختلف من معدن الى آخر وتبين تأثيراتها اعتمادا على الاشكال الهندسية للاوعية والانابيب المعدنية في الاجهزة والمعدات الحاوية للمواد المسببة للتآكل أو ما

التآكل التي عقدتها الكويت عام ١٩٨١ في معهد الكويت للبحوث العلمية والتي كان لها الاثر الكبير في تهديد الطريق نحو المزيد من تحديد مفاهيم عربية مشتركة وتوضيح اطر اقليمية للفصل العلمي الجماعي لمواجهة مشكلة التآكل وليس التآكل بالمشكلة اليسيرة ولا هو بالظاهرة المقصورة على الفعاليات التصنيعية الناشئة بل هو من المعوقات الصناعية العالمية. لا يستثنى في ذلك الدول الصناعية الكبرى التي سبقت في مجال العلوم والتكنولوجيا كالولايات المتحدة وبريطانيا إذ تعاني هذه الدول خسائر فادحة من جراء هذه المشكلة التي تعتبر احد

تحديات لاهل الجهود لتفاني نتاجها الخطيرة. وإذا كانت المعدلات للبتترول وعلى رأسها الاخ الدكتور علي عتيقة الأمين العام للمنظمة في تنظيم هذا المؤتمر علامة على تجسّد عملي لمحاولاتنا في تضامر الجهود العربية في مجالات البحوث العلمية الصناعية فالمنظمة كانت دوما ولا تزال سباقة في السعي لغلق اطر التعاونية للعمل العربي المشترك خاصة في مجال النفط وصناعاته.

وانني لاري هذا المؤتمر مظهرا اخر من مظاهر حيوية التعاون الذي طالما سدد خطى الشخصية العربية ببعثها المتميزة. ثم التي امين عام منظمة الاقمار العربية المصدرة للبتترول اوابك الدكتور علي احمد عتيقة كلفة نوايا تم الاعلان عن توزيعات ارباح الكويت للتأمين «٢٠٪» نقدا والصناعات الوطنية «١٠٪» نقدا والكويتية للادواجن «٨٪» نقدا. وقد استقبل السوق هذه التوزيعات بفور ملحوظ.

وقد انخفض الحجم النقدي للتداول في سوق المناخ الى حوالي ١٢٠ مليون دينار مقابل ٢٠٠ مليون دينار لاسبوع السابق وقد وكتب ذلك الانخفاض تراجع عام في اسعار ال ٥٠٠ فلس مما أوصل سعرها الى ٢٠٠٠ دينار في الوقت الذي هبط فيه سهم المقاربات المتحدة الى ٥٠٠ دينار قبل ان يتماكب ثانية

سعد الدين كشافة وقد القي فيكتور اشور محاضرة عامة عن تقنيات الوقاية من التآكل. وعقدت الجلسة الثانية - وهي بعنوان مشاكل التآكل والحماية في عمليات انتاج البتترول والغاز الطبيعي يترأسها فيكتور اشور من جامعة مانشستر معهد العلوم والتكنولوجيا مانشستر انجلترا. واحمد بشارة نائب مدير عام معهد الكويت للبحوث العلمية «العلوم الطبيعية والهندسية» وقدمت في هذه الجلسة عدة ورقات - معادن ولدائن مستخدمة في عمليات البتترول والغاز سي وإيهام وآخرون - مراقبة التآكل في الاوساط الحامضية الناتجة عن تكثف غازات المداخن وكوكس آخرون. - قياس الجهد الديناميكي واهيئة في الكشف عن التآكل الموضعي في أنظمة حقول البتترول. س. باتل. وكما عقدت جلسة ثانية تحت عنوان الحماية من التآكل في محطات تحلية وتزويد المياه برئاسة - سلاويكا قسم هندسة التعدين - مركز فونتنا للتآكل جامعة أوهايو اميركا وصالح بو حمد رئيس مهندسي المحطات للتشغيل والصيانة وزارة الكهرباء والماء الكويت. وقدمت في هذه الجلسة عدة ورقات - دور الإدارة في السيطرة على التآكل وجودة المياه ش. رايت - التآكل المعدني بواسطة مياه الشرب المصنعة د. بيرون وآخرون سيرة واصاب المشاكل التآكلية الناجمة عن مستوى سطح المياه في غلايات الضغط العالي في محطة الطاقة بغرب القاهرة خالد هاشم وآخرون. وعقدت الجلسة الثالثة بعنوان الحماية من التآكل برئاسة رياض الصالح مدير قسم الوقاية من الخسائر ميناء الشمسية للتكرير شركة البتترول الوطنية الكويتية وزهير قسيلي خير تكرير في منطقة



### تخصّصنا التحف والأنتيك

يسرنا دعوتكم لمشاهدة التشكيلة الرائعة من التحف والأنتيك الفاخرة والنادرة الوجود والمرفقة بشهادات تاريخية. بالإضافة إلى قطع البورسلان المصنوعة يدويا والمطلية بماء الذهب. كما يمكنكم مشاهدة بعض اللوحات الفنية لأشهر الرسامين العالميين، وقطع الكريستال الجميلة المرسومة باليد.

### معرض البشر للأثاث والديكور

سوق الدولية - خلف المخطوط الجوية الكويتية  
الدور الارضي - ت ٢٤٥١٢٩٢

### اجتماع محافظي المصارف بدول مجلس التعاون

اعلن في ابوظبي امس ان محافظي المصارف المركزية ومديري السلطات النقدية في دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيعقدون اجتماعا بالرياض يوم غد الاثنين يستمر مدة يومين. وقالت مصادر المصرف المركزي بدولة الامارات العربية المتحدة انه سيتم خلال هذا الاجتماع بحث قضايا التنسيق والتكامل النقدي بين دول المجلس. ويرأس وفد دولة الامارات الى هذا الاجتماع السيد عبدالمكح عبدالح محافظ البنك المركزي.

### منظمة الاغذية تزيد معونتها للدول الاغريقية

اعلن ان منظمة الاغذية الدولية قد زادت من دعمها لمشاريع التنمية في الدول الاغريقية من ٢٠ الى ٣٠ مليون دولار لهذا العام. وقال مدير عام المنظمة للقسم الاغريقي لامين ان دياي ان هذه المساعدات الاضافية ستساعد الدول الاغريقية على تطوير ابحاث تتعلق بمشاريع تنمية وتعزيز المعاهد التطبيقية المتخصصة باجراء دراسات حول التكاثر السكاني والتطور الاقتصادي.

### شركة الخليج للتأمين

يسر مجلس ادارة شركة الخليج للتأمين ش.م.ك. أن يعلن للسادة المساهمين الكرام أنه قرر في اجتماعه المنعقد بتاريخ ١٩٨٤/٢/٤ الترخيص للجميع

### إعلان

العمرية العادية في اجتماعها السنوي بتوزيع أرباح نقدية بنسبة ١٠ ٪ من رأس المال المدفوع، أي بمعدل ١٠٠ فلس لكل سهم للمساهمين المسجلين في سجلات الشركة بتاريخ ١٩٨٣/١٢/٣١. وذلك بعد مراجعة الجباة المختصة.

### رئيس مجلس الإدارة

شركة الخليج للتأمين



وبطلان عضوية بعض الأعضاء في مجالس الإدارات

\_\_\_\_\_

رئيسي ادارة الفتوى والتشريع  
الدكتور عبدالرسول عبدالرحمن

**اولا : البيانات الخاصة بالشركة :**

### مخالفات باقي الشركات







# صباح الخير

## فهد المساعيد

### الوطن مجموعة أحاسيس متبادلة والأمة تنهي الروح الوطنية

## علىنا توفير المسادة للحريين منها

تسمى « صباح الخير » دائما وأبدا عبر طابعها المميز إلى التخفيف عن الناس .. برقة غريبة الشبه دأبت على نشر استفتاءات اهتمامات المواطنين .. من أجل معرفة ما يدور في خلد من اهتمامات .. وقد تلتينا العديد من رسائل قرائنا الأعزاء .. حيث تباينت فيها الآراء وتعددت .. وسنقدم في « صباح الخير » حصريا وعرضيا على أسئلة جديس متخصصين ذلك لظهور النتائج .. وبالأضافة إلى ذلك .. حرصت « صباح الخير » أن تذهب بالتعليق على بعض الشائعات من أجل معرفة اهتماماتهم .. علما بأننا سننشر يومياً بقائمه مع أحد الشخصيات التي قابلناها ..

استفتاء  
صباح الخير  
اهتمامات المواطنين

## فضائح العقاقير التي يستخدمها الرياضيون

ثم إن المخدرات تصيب الأشخاص الذين يتعاطونها بالاستمرار والاستسلام إلى النوم .. بينما تقضي السمكات على الأوجاع .. وإذا أخذنا بعين الاعتبار كل تلك الحقائق يظهر لنا أن استخدام العقاقير من جانب ممارسي ألعاب القوى لا جدوى منه باستثناء عقار الكورتيك الذي يعطي الجسم نشاطا قويا ولكن لفترة مؤقتة .. والكثير من العقاقير التي يستعملها منافسو ألعاب القوى هي عقاقير قوية المفعول ولعل أهمها هو عقار لبناء العضلات يعرف باسم « أنا بوليك سترويد » ونتيجة لاحتوائه على الهرمونات القوية أو النساء الستيرويدات القوية أو النساء الستيرويدات القوية أو النساء الستيرويدات القوية .. ورغم أن الجسم يتقبل هذه الهرمونات ببطء شديد إلا أن هناك هرمونات اصطناعية يستعملها عادة الرجال لقوة عضلاتهم تعرف باسم « تيستوستيرون » وهذه الهرمونات الاصطناعية تسبب مضاعفات وخاصة إذا أقيمت على استعمالها النساء ..

ومن بينها ظهور ونمو الشعر في وجوههم وتضخم أصواتهم .. وحديث نو هائل في العضلات .. من هورمون « تيستوستيرون » سهل في المحررات ويضرب إلى حد كبير الهرمونات المماثلة التي تتولد طبيعيا في جسم الإنسان وقد قلل التمييز عن طريق الفحوصات الطبية بين الهرمونات الطبيعية والمصطنعة صما فترة طويلة إلى أن توصلت اللجنة الأولمبية مع أطباء متخصصين إلى قرار قضي بتجديد أي منافس من حق المشاركة في ألعاب القوى إذا تددى مستوى الهرمونات في جسمه المعدل الطبيعي .. وهذه مهمة ليس من السهل التأكد منها ثم إن هناك طرقا يستطيع المتنافسون بوجهها تناول هورمونات اصطناعية يعجز الطب الحديث عن اكتشافها .. فمثلا يستطيع المتنافس قبل خوض سباق منافسة رئيسية من ألعاب القوى أن يتوقف عن تناول عقاقير قوية المفعول .. ويستبدلها بتناول كميات أكبر من هورمونات « تيستوستيرون » .. ويقول الخبراء أنه نتيجة لتعاطي من هذا القبيل اخفقت فحوصات طبية جرت خلال الألعاب الأولمبية السابقة في موسكو في التوصل إلى أي نتيجة إيجابية أثبتت تناول المتنافس للعقاقير .. أما في الألعاب الأولمبية القادمة في لوس أنجلوس فلن تأخذ لجانها المختصة على عاتقها مسؤولية إجراء فحوصات للتصدي عن مستوى هورمونات التستوستيرون .. ومن مسؤوليات الكافيين في أجسام المتنافسين .. نظرا إلى أن المسؤولين فيها يخشون من أن يبذل المنافسون الأمريكيون قصارى جهدهم من أجل وضع العربائيل أمام أي محاولة قصص للتصدي عن استخدام هذين العقارين .. إذ أنهم يحاولون على التفرقة بين هذين العقارين في الفحوصات .. لوس أنجلوس لا تتوفر فيها أجهزة للفحص يوشق من نتائجها .. وسوف يصورون على ضرورة إرسال عينات الفحص إلى أماكن أخرى من الولايات المتحدة قبل التأكد من نتائجها .. وهذه عملية تستغرق فترة أطول من دوام الألعاب الأولمبية في لوس أنجلوس ..

ان تناول العقاقير من جانب الأشخاص الذين يتنافسون على الفوز ببطلات ألعاب القوى الأولمبية لها غير اولمبية ليس حدثا جديدا .. وعند هذه المشكلة اعترف فيري تود الذي خاض في السابق منافسات أولمبية عديدة في بطولات رفع الأثقال بأنه تناول زينه العقاقير .. وقال فيري تود الذي يشغل الآن منصب استاذ التمارين الرياضية في جامعة تكساس بالولايات المتحدة : ان تناول عقاقير قوية المفعول لا تحول أثمانا من بين عشية وضحاها إلى مشهور الجبار فهي تعطي نتائجها إذا اتبع بها برنامج تدريب منوك .. ومن أهم آثارها أنها تزيد الأشخاص الذين يتعاطونها عزما على الاستمرار بداب ونشاط على متابعة القيام بالتدريبات الضرورية .. وهو يرى أننا الآن ندخل عصرا أصبح فيه عدد متزايد من الرياضيين يشعر بأنه مرمم على استعمال العقاقير على الرغم من أنها تسبب على المدى القصير ضررا بالغا بينما يبقى ضررها على المدى البعيد مجهولا .. أنه عصر أصبحنا نرى فيه صورا لكبار المتنافسات في ألعاب القوى وقد بدت على أجسامهم عضلات لا بد أنها نتيجة لاستعمال هورمونات الاصطناعية وليس نتيجة مجرد الإقبال على التمارين .. وفي الوقت الذي يرى فيه الخبراء أن الصمم استعمال هذه المادة الخبيثة من أغلب ممارسي ألعاب القوى نجد أن جانباً منهم ينادي الآن بأن يسمح للرياضيين بتعاطي

فمن خلالها تتحدد أمور كثيرة .. أنها تمثل المشاركة في بناء الوطن والمجتمع وحتى في تكوين حياة وشخصية الفرد .. أسعد الآخرين هي غاية نبيلة لا يمكن ادراكها كلها ... ولكنها ضرورية لناس كثيرين حرموا منها ويجب علينا أن نوفرها لهم .. واقتداء بقول الرسول الكريم « أحب لفريق ما تحب لنفسك » .. العلم : لأنه يضيء على الإنسان صفات تميزه عن بقية مخلوقات الله من حيث معرفته بالايمن وطريق تطور البشرية : الرياضة : وسيلة علمية منظمة .. تعطي مختلف أعضاء الجسم البشري إمكانية الحياة : نستطيع ان نقول ان السياسة قد فرقت نفسها في هذا القرن ..

خالد الراشد

## فن متجدد برع فيه المسلمون وقبله الغربيون

يستخدم القماش أو الحرير كظاهرة تعكس الجدل المعاصر في مرحلة لاحقة بدأ استعمال اقماع الدمع التي كانت تعطر عليها تصميما دقيقة بالضبط بها أو دنها على الجلبه .. وفي بعض الأحيان كان ختم الدمع عبارة عن نصف التصميم وكانت العملية تتم بالتفصيل والتدقيق ولكن بمرور الوقت تدهورت هذه الحرفة بحيث أصبح من الممكن رؤية نقطة التمام لصفي الختم .. ومن أبرز ما أدخله الحرفيون الفارسيون الأغلفة المصنوعة من الورق المعجم والتي كانت ترسم عليها صور بمادة الكلا واهية هذا التجهيز تعكس على الصور أكثر من أهميتها كتجديد للكتب .. وقد شاع استخدام الرسم بمادة الكلا في القرن التاسع عشر في عهد أسرة قاجار ..

اما التجديد التركي فقد بدأ ذو الأسلوب الفارسي في الزخرفة ولم يدخل تجديدا يذكر .. الا أنه تطويع في القدرة التقنية رغم الزخرفة التي لا تتم عن خيال ابداعى كبير .. كما ان الأغلفة التركية تستخدم عددا من الموضوعات مثل السحابة الصينية المعروفة باسم « تشي » أو نبتة الأسل المعروفة باسم « سزان » وهي تعطيها طابعا تركيا خاصا ..

وهذا سبب تاريخي يفسر قلة التنوع في التجديد التركي إذا قورن بالتجديد الفارسي أو المغربي ففي ١٤٥٢ استقرت الأسرة العثمانية الحاكمة في إسطنبول التي ظلت المركز الفني والسياسي والاداري طوال أكثر من أربعة وخمسين عاما ..

ومن الناحية الأخرى شهد التاريخ الفارسي ما يشير إلى أن ثقافة التجهيز استخدمت عددا من الموضوعات مثل السحابة الصينية المعروفة باسم « تشي » أو نبتة الأسل المعروفة باسم « سزان » وهي تعطيها طابعا تركيا خاصا ..

في الزخرفة ولكنها أخذت بالتدريج تأثر بالأسلوب الأوروبي وخاصة في استخدام صور الوجه كما ان المستوى للمهارة الحرفية أخذ في الازدياد وتشهد الأغلفة التي أنتجت في كثير من القرن التاسع عشر على تدهور فن زخرفي كان يتميز بالابداع ..

فالوطن أحاسيس متبادلة بينه وبين مواطنه ... من هنا يجب أن ننسج الوطن في أول اهتماماتنا .. أنه الإنتماء .. وفيه تتحقق الأمنيات والأمال ... وبدونه يصبح الإنسان بلا هوية ..

ثانياً العمل أنه أفضل وسيلة شريفة للعيش .. وحتى يستطيع الإنسان أن يبدع في عمله يتوجب عليه الموازنة بين عمله وقدراته ووراثته .. والوظيفة أمانة في عنق صاحبها .. عليه ان يصونها ويخلص لها ..

الأسرة لان غيبا يشعر المرء بانتمائه الفعلي لمجموعة متأخية من البشر .. ومن خلالها يشعر بالاستقرار .. والأسرة ترمي الروح الوطنية لدى الفرد .. من هنا يجب ان

دكن هولدين



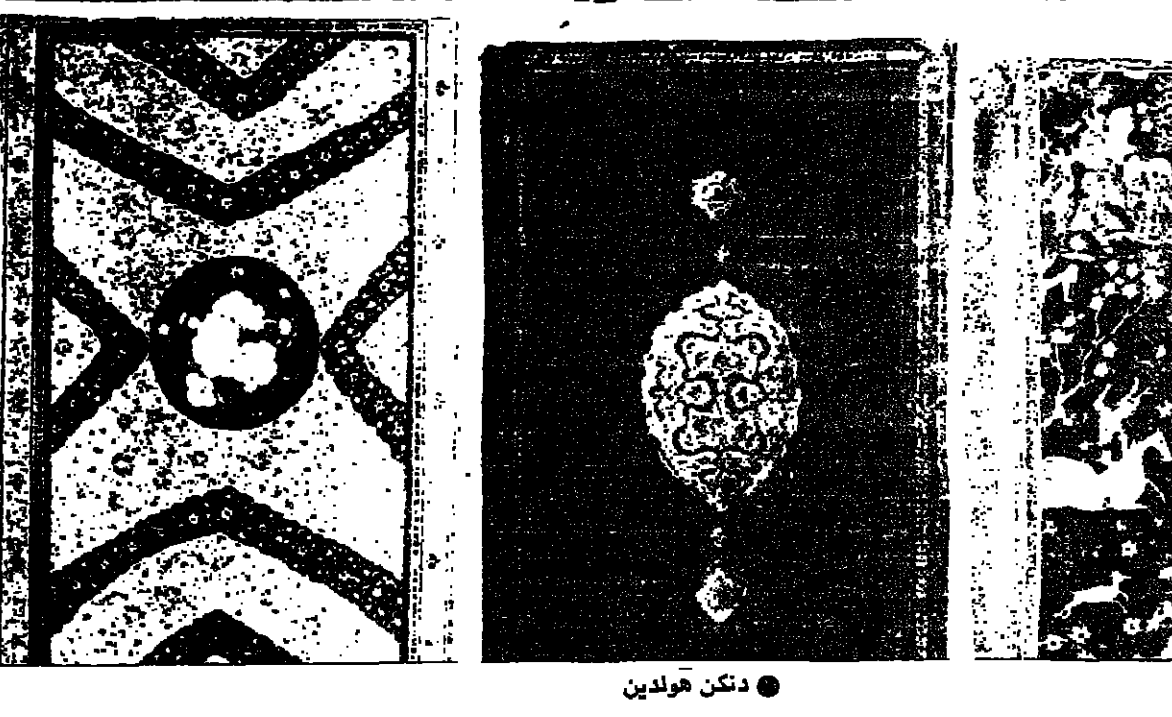
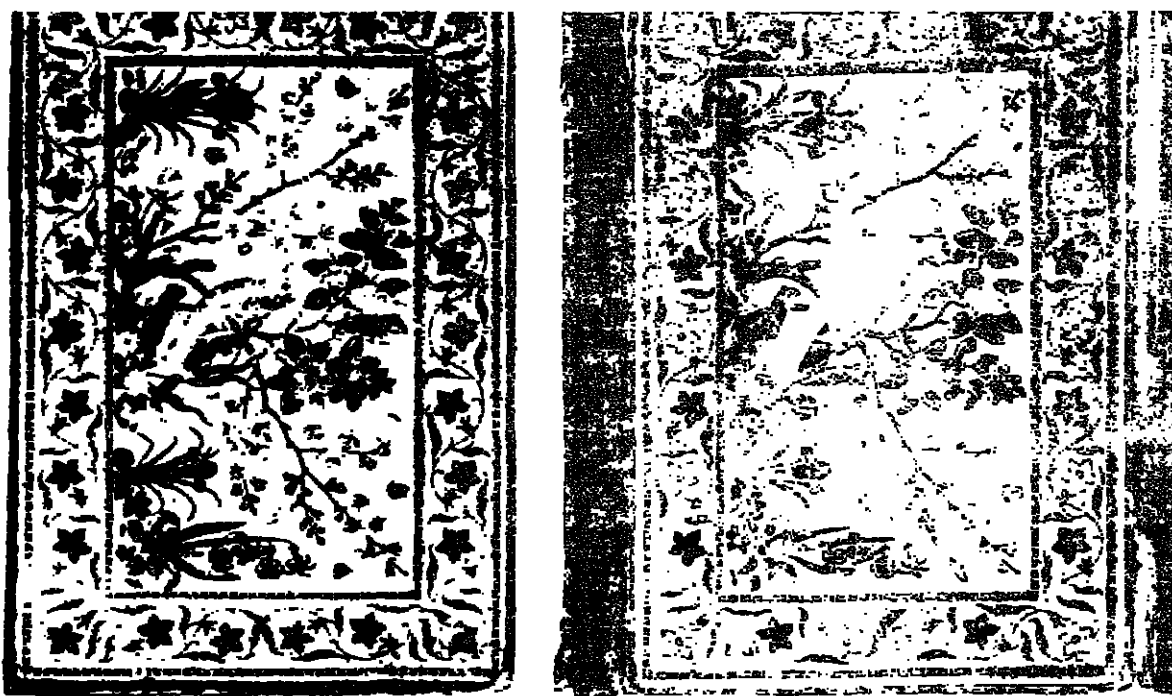
فهد المساعيد  
مبتعثا كعادته دائما

## تجليد الكتب الإسلامية

عندما يتأمل المرء في الدور الذي يلعبه الكتاب في الإسلام وخاصة في الدور البالغ الأهمية ككتاب واحد لا وهم القرآن الكريم يبدو غريبا أن الأغلفة التي جلدت بها صفحات هذه الكتب لم تحفل بالاهتمام اللائق بها طوال هذه السنين ..

وحقيقة الأمر أنه باستثناء بعض الدراسات التي قام بها العلماء « نورديرك سار » و « نيل جراتل » بين الأكاديميين الآخرين قبل سنيها لم يبد مؤرخو الفن الإسلامي اهتماما عاما بذكر ميدان البحث هذا وهو ميدان أهل رغم أنه على العلماء وعندما التحقت بالمتحف كناب لاسي مكتبة الفنون الوطنية في شيكاغو ١٩٨٠ سئدت كثيرا حين تيسر لي ان ادرس وأعيد فهرسة المجموعة النادرة التي وجدت في المكتبة وهي تضم حوالي ١٥٠٠ كتابا من جلدات الكتب الإسلامية وكانت هذه المجموعة قد ظلت في مكانها فلم تتح للجمهور فرصة مشاهدة الا العدد القليل جدا منها الذي عرض في معرض « فنون الإسلام » بمتحف شيكاغو بلندن في ١٩٧٦ ..

ودفعني اهتمامي بالمجموعة والحاجة الملحة لدراسات في دراسة وأهمية إلى التفكير في أفضل السبل لترويجها وإعلان عنها .. وحداني تفكير في إقامة معرض مؤقتا افتتح أول معرض هام لهذه المجموعة لمحف كتوبريا والبرت هول في ١٤ كانون الأول ديسمبر بحضور اللورد كارنغتون الرئيس الإنجليزي لمجلس الأمن وسير روي سترونج مدير المتحف وسوف يستمر المعرض لثلاثة أذار مارس ١٩٨٤ .. ولكن الأمر كان يحتاج إلى أكثر من إقامة معرض إذ كنت أرى في الأغلفة حقها في تلك المرحلة تحدثت حديثا عارضا مع المستر دكان وليس مجلس إزاء مهرجان السلام الإسلامي وهذا فتح أمامي أفقا جديدة إذ ان جدة الموضوع حازت إعجاب المستر دكان وأدرك أنه لا بد أن يعنى بتقوى العالم الإسلامي على نطاق واسع .. وبعد تفكير طويل اتفقت أمانة مهرجان السلام الإسلامي مع متحف كتوبريا والبرت على التعاون في مشروع هام للنشر وأسفر المشروع عن كتاب جميل مت ماتي صفحة بخلاف مقوى يضم صورا توضيحية تشمل نحو ماتي صورة بالانسان ومائة صورة بالابيض والأسود .. ويشمل هذا الكتاب إشارة مواتية للفن الإسلامي كما أنه يسجل تسجيلا كاملا مفردات المجموعة مع ترجمة الكلمات المنقوشة ويحل بالتفصيل تاريخ المفردات والاساليب الفنية مع مقدمة وإافية تتابع تاريخ التجليد



دكن هولدين







## الأذاعة

١٢٢٤ الساعة الموسيقية  
فالسلم الوطني + افتتاح  
الأذاعة والاعلان عن الساعة  
١٢٢٩ القران الكريم ، ١٢٠٠  
نشرة الاخبار الاولى ، ١٢١٥  
برنامج قبسات من هدى  
التيبة ، قراءة البرنامج ،  
١٢٢٠ برنامج صباح الخير  
ويستمر حتى التاسعة ويتخلله  
موجز الانباء في الساعة  
وصحافتنا اليوم في الساعة  
والربع ونشرة الاخبار الثانية  
في الساعة ، ١٢٠٠ من عالم  
السر ، ١٢٠٠ برنامج كثر  
من ساعة ، ١٢٠٠ موجز  
الانباء ، ١٢٠٩ ابتهاج ،  
١٢٠٤ اذان الظهر + دعاء  
+ قران كريم ، ١٢٠٩  
حديث مع الايات الاولى  
للوحي ، ١٢١٩ قراءة  
البرامج ، ١٢٢٤ اغنية ،  
١٢٣٠ مسلسل اقرا ورك  
الكرم ، ١٢٤٧ اغنيان ،  
١٢٠٠ نشرة الاخبار الثالثة ،  
١٢١٥ برنامج عالمنا اليوم ،  
١٢٠٠ اربع اغنيات ، ١٢٤٥  
ابتهاج ، ١٢٤٨ على مائدة  
القران الكريم ، ١٢٠٩ اذان  
المغرب + دعاء + قران  
كريم ، ١٢١٥ ما انيسة  
والعصار ، ١٢٠٠ موجز  
الانباء ، ١٢٠٩ اغنية ، ١٢١٥  
اخبار جبهة ، ١٢٠٩ اغنية ،  
١٢٣٥ موجز اغنيات ،  
١٢٠٠ اغنية ، ١٢٠٠ المسلسل  
كتابة على اسوار الكويت ،  
١٢١٥ القران الكريم ، ١٢٣١  
اذان المغرب + دعاء +  
قران كريم ، ١٢٣٦  
دعاء سبحانك اللهم ، ١٢٠٠  
ثلاث اغنيات ، ١٢٣١ اذان  
المغرب + دعاء + قران  
كريم ، ١٢٣١ دعاء سبحانك  
الهم ، ١٢٠٠ ثلاث اغنيات ،  
١٢٠٠ موجز الانباء ، ١٢٠٠  
اخبار متنوعة ، ١٢٤٣  
من برامج اذاعة القران  
الكريم ، ١٢٠٠ اذان العشاء  
+ دعاء + قران كريم ،  
١٢٠٠ ابتهاج ، ١٢٠٠ جريدة  
المساء ، ١٢٣٠ اغنية ، ١٢٣٥  
حديث الصفيدي ، ١٢٤٦  
اغنيان ، ١٢٠٠ نشرة الاخبار  
الرياضية ، ١٢١٥ لوحة شمسية  
واغنية ، ١٢٣٠ اخبار  
الرياضة ، ١٢٣٥ ثلاث  
اغنيات ، ١٢٠٠ ديوانية  
شعراء البيت ، ١٢٤٥ اغنية ،  
١٢٠٠ موجز الانباء ، ١٢٠٧  
مسلسل اقرا ورك الكرم ،  
١٢٣٥ اغنية ، ١٢٣٠ النقط  
والتمية والحياة ، ١٢٤٥  
اغنية ، ١٢٠٠ مع المسرح  
العالمي الحديث ، ١٢٠٠  
موجز لاهم الانباء ، ١٢٣٥  
سيرة غنائية كويتية حتى  
الواحدة ، ١٢٠٠ موجز  
الانباء ، ١٢٠٥ القران الكريم  
والاعلان عن موعد اذان  
الفجر ١٢١٦ ، ١٢١٥ العتاق  
بالسلام الوطني .

# هدى المهدى

## «عكس» سيكون هجرة الوصل بين تليفزيون الكويت وتليفزيونات المنطقة

### «عكس» ليست فيلماً روائياً فصحياً سأعود للتمثيل من خلال الاذاعة

الاعلام .

#### اجرت الحوار خلود سالم

لعل احداً لا ينكر ان «هدى المهدى» اعطت لبرنامج السينما من وقتها وشخصيتها وروحها حتى اصبح من الصعب ايجاد بديل لها يقدم هذه النوعية من البرامج لانها تحتاج الى معاشرة مستمرة وخبرة طويلة .. ولان المشاهد لن يتقبل هذا البرنامج لو كان لغير هدى المهدى وهذا يمثل النجاح والابتداع الذي قلما يتوفر لاشخاص ما وقد كانت الصفحة الفنية في جريدة هدى المهدى حيث تكلمت عن برنامج «عكس» وتبرعته الدرامية : «عكس» بالاسم البرنامج «عكس» ياخذ المشاهد انه برنامج مقدر الاسم ثابت المضمون !

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

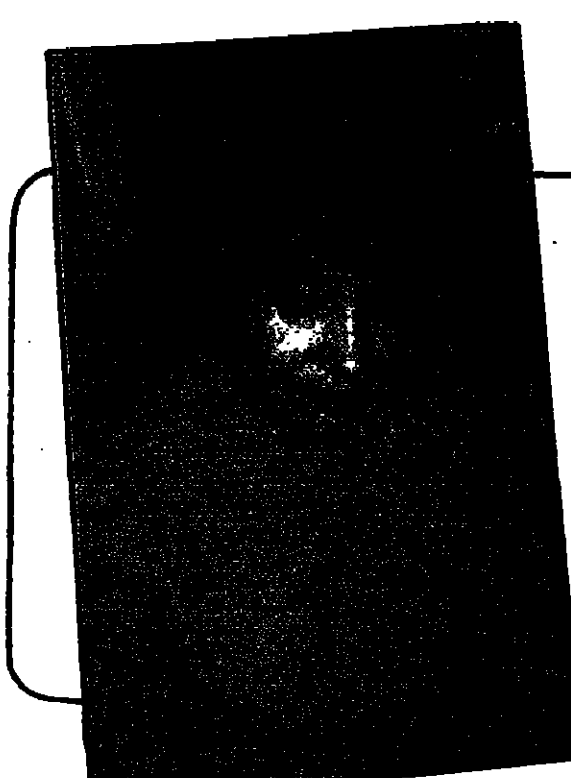
الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .



هدى المهدى

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .

الاعلام .







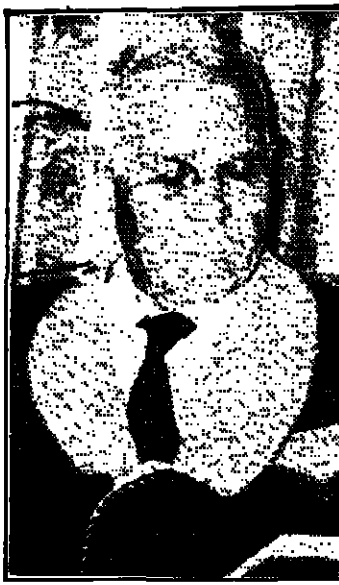
100



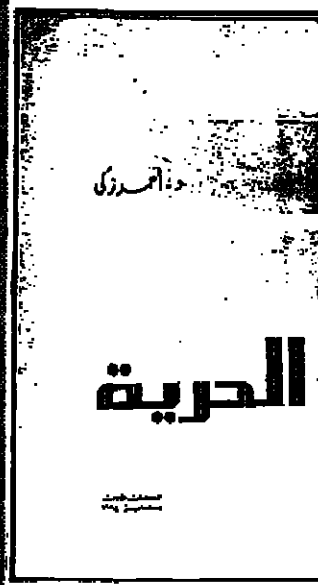
# الحريية



تأليف الدكتور أحمد زكي  
محرر: مصطفى فؤاد



الدكتور أحمد زكي



## الحريية

غلاف الكتاب

### على الرصيف

#### لقد أوغل في السفر

البعيد .. لكنه تعب فعاد

عزوف الانسان العربي عن المشاركة في النشاطات الفنية ابتداء من فن الشعر ، مروراً بفن القصة والرواية والموسيقى والمسرح ، وانتهاء بفن التشكيل ، ملاحظة أساسية يمكن رؤيتها عند إقامة أي نشاط فني . إلا أن هذا العزوف ، يتراوح مداه ، ومن ثمه مدى المشاركة الجماهيرية فيه ، بين فن وآخر . وليبقى الفن التشكيلي ، أقل هذه الفنون حظاً من حيث حجم ومدى المشاركة .

عند طرح هذه الملاحظة ، يتبادر إلى الذهن ، مقلدو الفن التشكيلي ، وتوابعها المختلفة لا تخرج قضايا الجماهير المعسوة للمشاركة ، وفي هذا القول حقيقة ، لكنها ليست الحقيقة الكاملة . فهناك فنانون كرسوا حياتهم الإبداعية لتساؤل هومو وقضايا الانسان الأساسية ، بواقعية إنسانية متقدمة ، إلا أن المعطلة لم تلح ، والملاحظة تظل قائمة .

حقيقة .. لا تهدف إلى الخوض في هذه المسألة الآن ، إلا أن المعرض الذي يقامه الزميل الفنان هاني يظهر على صالة الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية هذه الأيام ، آثار في ذهني مجموعة من القضايا الأخرى يترصدون عن المشاركة في مشاهدة الأعمال التشكيلية ، في حين يحتفظون هم في بيوتهم لوحات تشكيلية . أنها مفارقة عجيبة .

لا تهدف إلى مناقشة القضية - كما أشرت - بل أكتفي بتسجيل ملاحظتي ، وقصة أمام معرض تشكيل حائل أن يدخل في أعماق القضايا الإنسانية الأساسية واحدها ، في بعض جوانبها ، بالقضايا العربية ، فمعرض الفنان هاني الذي ضم ثلاثين لوحة « عن الذي رأى كل شيء » بلغت الانتباه من جانبين - كما أرى - وهذا عودته إلى الاسطورة ، وهذه معالجته ، بها احتواء هذان الجانبان ، من استقطاب واقعية ، ومحاولة للتخصيص .

تقوم فكرة اللوحات على اسطورة جلجامش ، فالزئيل الفنان هاني يظهر عاد إلى اسطورة جلجامش واختار منها ما هو واقعي وخالد في حركة التاريخ واستمرارية الوجود والمعنى ، اختار عدداً من قضايا الوجود الإنساني والقيم الخالدة ليعبر عنها في الرسم ويعطيها واقعية المستمدة من حياته . فكانت الاسطورة أطواراً عاماً للعمل ، والتفصيلات التشكيلية جمعت بين تفصيلات الاسطورة وتفاصيل حياته .

يرى الفنان هاني أن كما هالكا من اللوحات التشكيلية العربية لم تعد تأتيه بما هو إيجابي وجميل في حياته ، فأصبحت باعتياد نرى خطوط الانهيارات فيها ، صريحاً ، واضحاً ، لا تتركها هناك عذوبة جوانب وحالاته لم تضح ، فلماذا لا ننشئ فيها ؟

ولماذا لا ندعم أساسيات هذه الحوادث دون اغضاض العين عن جوانب الانوار .

العودة إلى الاسطورة لم تتوقف عند حدود فن الشعر في حياته الثقافية العربية ، بل انتقلت إلى فنون أخرى ، ومن ضمنها الفن التشكيلي ، ومحاولة الفنان هاني تظهر في الأولى في العودة إلى الأساطير ، وليست هي الأولى في العودة إلى اسطورة جلجامش بالذات ، فقد حاول عدد من التشكيليين أن يرسموا في هذا الاتجاه .

فهل هناك ضرورة لاسطورة ؟

كنت دائماً أرى أن الواقع أرحب بالنسبة للعمل الفني من كل شيء ، وأعني بالواقع ، الحياة المعاشة ، لا أنني ، وخاصة في الإبداعات الكلاسيكية ، لا استلكن الاستفادة من الاسطورة ، شأنها شأن أي ثقافة يمكن للكاتب أن يستقي منها ، ولكنني استلكن أن يلجأ المبدع إلى الاسطورة لجوماً تاماً ، لرؤيتي ، أن هذا الكاتب مهما حاول أن يكون واقعياً في أساطيره ، أن يقدر على معالجة كافة قضاياها باستفادتها لها ، وهذا ما طبقه في الحديث عن الفنون الأخرى .

وبالنسبة لمعرض هاني أرى أن لجوءه إلى الاسطورة ، قد جعله يعطي إحساساً خطوياً تتجسم من حيث الشكل مع « الواقع الاسطوري » لجلباش والتكيد ، أي أن ملامح جلجامش التاريخية منظمة في اللوحات ، ولكن هذه اللوحات مليئة بالبدالات الواقعية ، أنه حدد أي الجانب من الاسطورة يمكن التحرك من خلالها نحو الواقع ، تحدثنا لاختياره بعض القيم الخالدة كما ذكرنا ، فالاسطورة وان حطرت ملامح تجريده الخارجية « الشكل الفني » إلا أنه حدد ما يختار منها ليناسب ما سيعبر عنه واقعياً .

ولو استعرضنا أسماء بعض اللوحات لاقتربت الصورة أكثر ، أي الاسماء المستمدة من الاسطورة ولها قيمتها التي تؤكد عليها اليوم في حياتنا ، ومنها ملكاً سديمك أنا ما أنت فاصرخ فقط تقدم لا تنفخ ، يامدني من يسقط في المعركة هو الخالد ، مادام يسير لا يرجع إلى الوراء ، أي نوم هذا الذي تمكن منك أصبحت دانكا ، كفت تسمنه ، بعد هيامي في العالم هل يوجد على الأرض هدوء ، أكل هل يمكن للميت رؤية بريق الشمس ، هذه النبتة عجيبة ، وذلك لأن الانسان يحمل بها على الحياة ، أن توصلت يدك للصوص عليها ستطحن بشباب دائم .

في استعراض أسماء اللوحات المستمدة من اأقوال في الاسطورة نرى عدداً من الأفكار والقيم التي نادى بها في حياته المعاصرة ، وعليه أرى أن الاسطورة توفرت الفنان هاني من خلال الشكل الفني ، لكنه حركها من حيث الامن ، فقد استفاد من خيال تجربته هذه في تثبيت بعض القيم الإنسانية الخالدة ، واعطائها دلالاتها الواقعية .

أما بالنسبة لوجهة نظري التي طرحتها حول استخدام الاسطورة ، فأرى أن الاسطورة في هذه التجربة لم تحد من محاولات وصول الفكرة إلى المشاهد ، وذلك بواسطة الدولات الممكن لمسها ، وهذا لا يعني التبرير لاستخدام الدعوة إليه ، لاني مارلت أرى أن الواقع أرحب وان كان الواقع موجوداً في التجربة ، إلا أن إعطاء اللوحة إيماءاً الشكلية المعاصرة ، يعطيها زخم الوصول إلى المشاهد .

لقد أوغل « هاني » في السفر البعيد ، ورأى في الاسطورة إشياءها الجميلة ، فقلنا لنا من خلال لوحاته ، لكنه تعب فعاد إلى واقع .

سليم محسن

## نحو تقدير اسم من النقاد الأدبي

الشيء ذاته . وبما أن الناقد ينشئ كتاباً جديداً فإنه يحذف الكتاب الذي يتحدث عنه . - النقد والعلوم الإنسانية لكبابس ، ترجمة د . مهدي عكام ، ص ١٠٣ -

وأخيراً فإن الناقد لا يستقيم له أن يقرب من العمل المنقود تقريباً بارداً بلدياً خالياً من حرارة الطائفة ووقدة الاحساس ، لأنه هو الآخر يطلب بأن يحصل من انطباعاته ومشاعره قوانين الادب . ولكننا قوانين ، عيها ، وخبرها في أنها « لا تسن إلا لتكسر » . فهو صون لطبيعة الجبال التي قال فيها « مكاروفسكي » : « أن ماهية الجمال الفرجع عليه » . فليبر شة معايير ثابتة في نبيذ الادب ، ولا تقاييس مبرمة في عالم النقد ، وما هذا إلا لجان جواد الإبداع جرح ، ليس له مستقر أو قرار - فهو يوسج جميع السهوب العذراء التي يريد لاداعها أن تترك آثاراً عليها . وهذا هو البليط ما يريده النقد الأدبي للإبداع الفني ، وما يريد أن يوحى به للمبدعين قاطبة .

والدليل أنك لا تستطيع أن تصنف كتاب « ما هو الفن » لتراستري في النقد الأدبي ، ولتكنها ، أو كما يقول د . جميل صليبا في كتابه الاتجاهات النقدية الحديثة في الأدب - والحق أن الفرق بين الناقد والشاعر - هو في أن الأول يشترك في التجربة ويفسرهما ، ويصفهما ، والثاني لا يعرف ، في أكثر الأوقات ، كيف يقبض على الالهام من ربة الشعر .

وقد نسب إلى أبي عمرو بن السلاء قوله : « انتقاد الشعر أشد من نكته » . وروى الرافعي الغساني في كتابه محاضرات الأدباء ومحاضرات الشعر والنقد ، أنه : « قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : أنا أسن أسن الأدباء وأقطع » . وهكذا شأن المبدع الذي يشهد الحديث ويصقل الأشياء ، عنصري لا يصح ، بحال من الأحوال ، الاستهانة به أو الانتقاص من قيمته .

والمراد الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

الشعر واحتكاك الألفاظ ، وإيهامات الصور ، والجمال المتكررة ، قد لا يعبرها ، أو لا يقصد هذا المبدع جميعاً . . . وهذا يأتي دور الناقد الذي ربما كان أكثر وعياً وواقعية فيما لا يرى من منتهج بالذات ، وقد عبر عن هذه الحقيقة بجملة واضحة ، وتواضع صريح الشاعر العربية الأولى أبو الطيب المتنبي ، الذي قال في القرن الرابع الهجري عندما سئل عن معنى بعض أشعاره : « ابن جني أعلم مني بشعري » . وابن جني هذا ، لقوي ونادق كبير كان شديد الإعجاب ، ناقد البصر ، بشعر أبي الطيب ، الأمر الذي دفع المتنبي إلى الاعتراف بأن عالم اللغة وصانع النقد أعلم منه بشعره . . .

وقد يظن البعض أن مرتبة الناقد في دين مرتبة الشاعر غافلين عن أن ملكة الإبداع في الشعر مثلاً لا تزيد عن ملكة الإبداع في النقد ، فنية ملكة للتركيب والتأليف ، وأخرى للتحليل والتفكيك . . . وفي بعض الأحيان ، قد لا يقوى الإبداع المبدع على صنع النقد ، وقد لا يقوى المحلل الناقد على صنع الشعر ، وكثيراً ما نجد نقد الشعراء والكتابات أقل قيمة من كتاباتهم الإبداعية ، والدليل أنك لا تستطيع أن تصنف كتاب « ما هو الفن » لتراستري في النقد الأدبي ، ولتكنها ، أو كما يقول د . جميل صليبا في كتابه الاتجاهات النقدية الحديثة في الأدب - والحق أن الفرق بين الناقد والشاعر - هو في أن الأول يشترك في التجربة ويفسرهما ، ويصفهما ، والثاني لا يعرف ، في أكثر الأوقات ، كيف يقبض على الالهام من ربة الشعر .

وقد نسب إلى أبي عمرو بن السلاء قوله : « انتقاد الشعر أشد من نكته » . وروى الرافعي الغساني في كتابه محاضرات الأدباء ومحاضرات الشعر والنقد ، أنه : « قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : أنا أسن أسن الأدباء وأقطع » . وهكذا شأن المبدع الذي يشهد الحديث ويصقل الأشياء ، عنصري لا يصح ، بحال من الأحوال ، الاستهانة به أو الانتقاص من قيمته .

والمراد الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

الشيء ذاته . وبما أن الناقد ينشئ كتاباً جديداً فإنه يحذف الكتاب الذي يتحدث عنه . - النقد والعلوم الإنسانية لكبابس ، ترجمة د . مهدي عكام ، ص ١٠٣ -

وأخيراً فإن الناقد لا يستقيم له أن يقرب من العمل المنقود تقريباً بارداً بلدياً خالياً من حرارة الطائفة ووقدة الاحساس ، لأنه هو الآخر يطلب بأن يحصل من انطباعاته ومشاعره قوانين الادب . ولكننا قوانين ، عيها ، وخبرها في أنها « لا تسن إلا لتكسر » . فهو صون لطبيعة الجبال التي قال فيها « مكاروفسكي » : « أن ماهية الجمال الفرجع عليه » . فليبر شة معايير ثابتة في نبيذ الادب ، ولا تقاييس مبرمة في عالم النقد ، وما هذا إلا لجان جواد الإبداع جرح ، ليس له مستقر أو قرار - فهو يوسج جميع السهوب العذراء التي يريد لاداعها أن تترك آثاراً عليها . وهذا هو البليط ما يريده النقد الأدبي للإبداع الفني ، وما يريد أن يوحى به للمبدعين قاطبة .

والدليل أنك لا تستطيع أن تصنف كتاب « ما هو الفن » لتراستري في النقد الأدبي ، ولتكنها ، أو كما يقول د . جميل صليبا في كتابه الاتجاهات النقدية الحديثة في الأدب - والحق أن الفرق بين الناقد والشاعر - هو في أن الأول يشترك في التجربة ويفسرهما ، ويصفهما ، والثاني لا يعرف ، في أكثر الأوقات ، كيف يقبض على الالهام من ربة الشعر .

وقد نسب إلى أبي عمرو بن السلاء قوله : « انتقاد الشعر أشد من نكته » . وروى الرافعي الغساني في كتابه محاضرات الأدباء ومحاضرات الشعر والنقد ، أنه : « قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : أنا أسن أسن الأدباء وأقطع » . وهكذا شأن المبدع الذي يشهد الحديث ويصقل الأشياء ، عنصري لا يصح ، بحال من الأحوال ، الاستهانة به أو الانتقاص من قيمته .

والمراد الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

الشيء ذاته . وبما أن الناقد ينشئ كتاباً جديداً فإنه يحذف الكتاب الذي يتحدث عنه . - النقد والعلوم الإنسانية لكبابس ، ترجمة د . مهدي عكام ، ص ١٠٣ -

الشعر واحتكاك الألفاظ ، وإيهامات الصور ، والجمال المتكررة ، قد لا يعبرها ، أو لا يقصد هذا المبدع جميعاً . . . وهذا يأتي دور الناقد الذي ربما كان أكثر وعياً وواقعية فيما لا يرى من منتهج بالذات ، وقد عبر عن هذه الحقيقة بجملة واضحة ، وتواضع صريح الشاعر العربية الأولى أبو الطيب المتنبي ، الذي قال في القرن الرابع الهجري عندما سئل عن معنى بعض أشعاره : « ابن جني أعلم مني بشعري » . وابن جني هذا ، لقوي ونادق كبير كان شديد الإعجاب ، ناقد البصر ، بشعر أبي الطيب ، الأمر الذي دفع المتنبي إلى الاعتراف بأن عالم اللغة وصانع النقد أعلم منه بشعره . . .

وقد يظن البعض أن مرتبة الناقد في دين مرتبة الشاعر غافلين عن أن ملكة الإبداع في الشعر مثلاً لا تزيد عن ملكة الإبداع في النقد ، فنية ملكة للتركيب والتأليف ، وأخرى للتحليل والتفكيك . . . وفي بعض الأحيان ، قد لا يقوى الإبداع المبدع على صنع النقد ، وقد لا يقوى المحلل الناقد على صنع الشعر ، وكثيراً ما نجد نقد الشعراء والكتابات أقل قيمة من كتاباتهم الإبداعية ، والدليل أنك لا تستطيع أن تصنف كتاب « ما هو الفن » لتراستري في النقد الأدبي ، ولتكنها ، أو كما يقول د . جميل صليبا في كتابه الاتجاهات النقدية الحديثة في الأدب - والحق أن الفرق بين الناقد والشاعر - هو في أن الأول يشترك في التجربة ويفسرهما ، ويصفهما ، والثاني لا يعرف ، في أكثر الأوقات ، كيف يقبض على الالهام من ربة الشعر .

وقد نسب إلى أبي عمرو بن السلاء قوله : « انتقاد الشعر أشد من نكته » . وروى الرافعي الغساني في كتابه محاضرات الأدباء ومحاضرات الشعر والنقد ، أنه : « قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : أنا أسن أسن الأدباء وأقطع » . وهكذا شأن المبدع الذي يشهد الحديث ويصقل الأشياء ، عنصري لا يصح ، بحال من الأحوال ، الاستهانة به أو الانتقاص من قيمته .

والمراد الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

الشيء ذاته . وبما أن الناقد ينشئ كتاباً جديداً فإنه يحذف الكتاب الذي يتحدث عنه . - النقد والعلوم الإنسانية لكبابس ، ترجمة د . مهدي عكام ، ص ١٠٣ -

وأخيراً فإن الناقد لا يستقيم له أن يقرب من العمل المنقود تقريباً بارداً بلدياً خالياً من حرارة الطائفة ووقدة الاحساس ، لأنه هو الآخر يطلب بأن يحصل من انطباعاته ومشاعره قوانين الادب . ولكننا قوانين ، عيها ، وخبرها في أنها « لا تسن إلا لتكسر » . فهو صون لطبيعة الجبال التي قال فيها « مكاروفسكي » : « أن ماهية الجمال الفرجع عليه » . فليبر شة معايير ثابتة في نبيذ الادب ، ولا تقاييس مبرمة في عالم النقد ، وما هذا إلا لجان جواد الإبداع جرح ، ليس له مستقر أو قرار - فهو يوسج جميع السهوب العذراء التي يريد لاداعها أن تترك آثاراً عليها . وهذا هو البليط ما يريده النقد الأدبي للإبداع الفني ، وما يريد أن يوحى به للمبدعين قاطبة .

والدليل أنك لا تستطيع أن تصنف كتاب « ما هو الفن » لتراستري في النقد الأدبي ، ولتكنها ، أو كما يقول د . جميل صليبا في كتابه الاتجاهات النقدية الحديثة في الأدب - والحق أن الفرق بين الناقد والشاعر - هو في أن الأول يشترك في التجربة ويفسرهما ، ويصفهما ، والثاني لا يعرف ، في أكثر الأوقات ، كيف يقبض على الالهام من ربة الشعر .

وقد نسب إلى أبي عمرو بن السلاء قوله : « انتقاد الشعر أشد من نكته » . وروى الرافعي الغساني في كتابه محاضرات الأدباء ومحاضرات الشعر والنقد ، أنه : « قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : أنا أسن أسن الأدباء وأقطع » . وهكذا شأن المبدع الذي يشهد الحديث ويصقل الأشياء ، عنصري لا يصح ، بحال من الأحوال ، الاستهانة به أو الانتقاص من قيمته .

والمراد الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

الشيء ذاته . وبما أن الناقد ينشئ كتاباً جديداً فإنه يحذف الكتاب الذي يتحدث عنه . - النقد والعلوم الإنسانية لكبابس ، ترجمة د . مهدي عكام ، ص ١٠٣ -

### بقلم : عادل الفوريجات

في مقدور المرء أن يزعم أن الادب لا يقدح صوته ، وأن الادب ، وإن كان مكان الجنس الذي يتطاهر ، ينطوي على رغبة في أن يجد من يبدى إليه وثيقة الاقرار بنبوغه ، وشهادة التعريف بابداعه ، وإن يضيء له جوانب عظماءه المختلفة التي لا يراه إلا جني أسيرة النسيان والوجد ، أو عصية على الفهم والذوق .

ووجدو العملية النقدية لا تتع من هذه الرغبة الكاذبة في روح المبدع ، فحسب ، بل تنبش أيضاً من قنديلها موضوعية تكشف أسراراً من الإبداع عامة ، والادب الذي يتخذ من اللغة وسيلة خاصة به ، فأفعل الفهم ليس شرة الفكر والمعل فقط ، بل هو شرة الانفعال والعلم أيضاً . أنه شرة الوعي والوعي ، أو هو - عبارة أخرى - ناتج تقابل الأنا والشاعر مع الآخر في الشعرة ، هذه التي تتبدى بمجموعة هائلة من التأثيرات الاقتصادية والاجتماعية والسياسية والروحية والدينية والظرفية . ورواسب تلك المؤثرات هي التي تشكل قوام الأنا المعينة للكاتب والمبدع ، فهي تملأ فعلها القوي عندما تهتز الروح ، في حالة المعاناة والكبرياء ، لتعبر عن احساس عميق ، أو فكرة جاذبة ، أو هاجس ملحاح ، وتبرز في نهاية المطاف إلى الوعي المنبسط .

والحق أن رواسب الأنا المعينة قد تقيت سلاسلها على المبدع ، وتتوارى حية بين ثنايا ابداعه ، ولكنها ، لا تقيت على الناقد . . . وإذا ما انطبعت معالمها في الأثر المنجز ، فإن الناقد هو الذي يتفكر في تلك الحالة عندما يضع الأثر المنقود على طاولة التفتيش والتفكير والتعبير . . . ومن الطرائق النقدية التي تهتض شاهداً على ما أقول أن الناقد « لوفيز »

تتكون من اقتناع شديد بقصد « كولرودج » « قولاخان » ، التي قال عنها : أن الالهام بهد بها عليه أثناء نومه ، إلى أن خسر وعشرين سنة قبل كتابتها ، وذلك باستمضاء قراءات الشاعر ، والرجوع إلى تجاربه ومطالعته !

والامر الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

الشيء ذاته . وبما أن الناقد ينشئ كتاباً جديداً فإنه يحذف الكتاب الذي يتحدث عنه . - النقد والعلوم الإنسانية لكبابس ، ترجمة د . مهدي عكام ، ص ١٠٣ -

وأخيراً فإن الناقد لا يستقيم له أن يقرب من العمل المنقود تقريباً بارداً بلدياً خالياً من حرارة الطائفة ووقدة الاحساس ، لأنه هو الآخر يطلب بأن يحصل من انطباعاته ومشاعره قوانين الادب . ولكننا قوانين ، عيها ، وخبرها في أنها « لا تسن إلا لتكسر » . فهو صون لطبيعة الجبال التي قال فيها « مكاروفسكي » : « أن ماهية الجمال الفرجع عليه » . فليبر شة معايير ثابتة في نبيذ الادب ، ولا تقاييس مبرمة في عالم النقد ، وما هذا إلا لجان جواد الإبداع جرح ، ليس له مستقر أو قرار - فهو يوسج جميع السهوب العذراء التي يريد لاداعها أن تترك آثاراً عليها . وهذا هو البليط ما يريده النقد الأدبي للإبداع الفني ، وما يريد أن يوحى به للمبدعين قاطبة .

والدليل أنك لا تستطيع أن تصنف كتاب « ما هو الفن » لتراستري في النقد الأدبي ، ولتكنها ، أو كما يقول د . جميل صليبا في كتابه الاتجاهات النقدية الحديثة في الأدب - والحق أن الفرق بين الناقد والشاعر - هو في أن الأول يشترك في التجربة ويفسرهما ، ويصفهما ، والثاني لا يعرف ، في أكثر الأوقات ، كيف يقبض على الالهام من ربة الشعر .

وقد نسب إلى أبي عمرو بن السلاء قوله : « انتقاد الشعر أشد من نكته » . وروى الرافعي الغساني في كتابه محاضرات الأدباء ومحاضرات الشعر والنقد ، أنه : « قيل لابن المقفع : لم لا تقول الشعر ؟ فقال : أنا أسن أسن الأدباء وأقطع » . وهكذا شأن المبدع الذي يشهد الحديث ويصقل الأشياء ، عنصري لا يصح ، بحال من الأحوال ، الاستهانة به أو الانتقاص من قيمته .

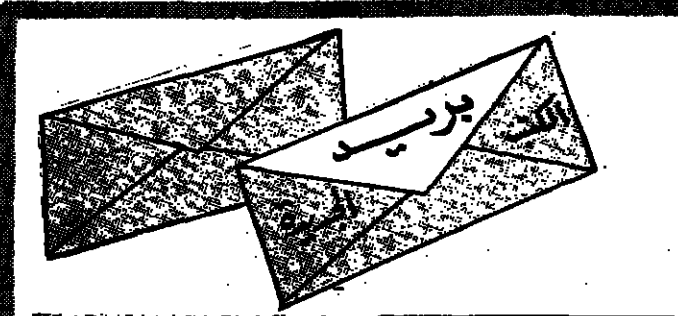
والمراد الآخر الذي يبرهن على جدوى النقد هو الوسيلة التي ينتج بها الأدب ، أو لنقل طبيعة الوسيلة المبرر بواسطتها ، فالشعر أو القصة أو المسرحية ، هو لغة بالدرجة الأولى ، واللغة هي ، والأثر ، وهي الوسيلة التي يصنع بها الأثر . وهذه الوسيلة تشكل من منظومة من الرموز والأشياء والقيم والمفاهيم ، التي لا يمكن اعتبار الشاعر أو القاص المبدع من منظومته الأولى ، فهي المسرحية منتمية لها ، فهي ظاهرة اجتماعية لها قوانينها وأعرافها التي أقرها المجتمع ، وتعترف عليها الناس ، عبر عصور وأزمان . . . والمبدع يبرث هذه المنظومة كما يرث شيئاً آخر منه هو التاريخ والمجتمع . . . ومن هنا فهو عندما يلجأ إلى هذه المنظومة المعقدة ، ليبر عما يجيش في روحه ، ويؤثر في خلقه لن يكون حراً حرة مطلقة ، كما أنه في الوقت نفسه ، أن يكون قادراً على أن يبلغ مقداً واحداً لا يحيد عنه إلى الآخرين . . . فغالب العبارات في

في حلقة أمس جرى الحديث عن محتويات كتاب « العربية » الصادر الفصلي الأول في سلسلة « العربي » الجديدة ، وعن رأي المؤلف في القومية والوحدة العربية والوطنية الداخلية في كل قطر وأهلية بناء الانسان الوطني كقائمة أولى لتكوين الوحدة العربية الكاملة والمشاركة ، واليوم تقدم فكرة عن آراء هذا المفكر السالم في مفهومه للثقافة العربية والصحافة العربية وآداب الجدل .

يقول أحمد زكي فيما يقول في حديثه عن الصحافة : « الصحافة للناس كالأواء والهواء . والحق أن الصحافة اليوم دخلت في حياة الناس كما دخل الهواء والماء ، وأنت إن شئت أن تتصور قيمة شيء فعليك أن تتخيل أنك فقدته . وهب أنا فقدنا الصحافة يوماً ، وظال اليوم فكان أسوأ ، اقتدري أي شر يقع في الناس ؟ فهو يصف ذلك الالقيت الذي تنسب فيه الصحافة عن ناس ليام بأنه وقت الهلع الممتد بالوحشة . ويقول أن الصحافة تأتي بالأخبار والأخبار ليست السياسية وحدها أنها أخبار مناشط الحياة ، وإلى جانب الخبر رأي ، والآراء تنزوي مناشط الحياة جميعاً من الكتابات الصغرى إلى الجامعات الكبيرة ، وتنزوي الفلاح في مزرعته فرداً ، وتفرزه أسرة ، وتفرزه فئة قد تكون من كبر الفئات جميعاً ، تنزوي الانسان مفرداً وتفرزه مكللاً ، وتنجب أملاً له . ولا مائدة أشبع من مائدة الصحافة . مائدة الرأي ، ومائدة اصطراطح الآراء . أن الصحافة قوة هائلة ، وجاء عريض .

ولكنه ينيه في مكان آخر في حديثه عن الصحافة من انحراف الصحافة . عندما تتبع الصحافة ولادها أو بعض ولائها تحت سمع الناس وبصرهم . أن الصحافة التي تتبع نفسها تحرق الرسالة المنوطة بها . ويرى أن وعي الأمة هو الذي يقلل من انحراف الصحافة ، وحريات الأمة تمكن في حرية الصحافة وهي أقوى اسلحتها . والخطا التاريخي الأكبر يكمن في كبت الحكومات حرية الصحف ، فكبت الصحف هو كبت حرية الشعب ، وحرية الصحافة تهدف إلى المحافظة على حرية الشعوب . والمحافظة على حرية الحكومات أيضاً .

في الثقافة العربية ، وفي اللغة العربية يركز الدكتور أحمد زكي على التناقضات في المجتمعات العربية وأثرها في الثقافة بين بلد وآخر وفي البلد الواحد نفسه . ويصف هذه المجتمعات



أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري

أحمد الشكري







كوبيتيان ساييس مونيتور THE CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

## العلاقات الاميركية - السوفياتية تقترب من درجة الصقيع

كما تبدو الاشياء من هنا ، من موسكو ، فالعلاقات بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي قد وصلت الى ادنى نقطة لها . ويتنبأ بعض الدبلوماسيين هنا بحدوث فترة طويلة من العلاقات الفاترة بين الدولتين العظيمتين خلال الشهور القليلة القادمة .

وتقول مصادر غربية ان السوفيات يكفون الان على اعادة نظر شاملة لعلاقاتهم مع الغرب . ويعتقد بانهم ما زالوا يعدون تقييم موقفهم على ضوء نشر الصواريخ النووية الاميركية في اوروسيا الغربية . وترفض المصادر السوفياتية الافصاح عن المدة التي ستستغرقها عملية اعادة تقييم الموقف - ولكن احد اعضاء اللجنة المركزية للحزب الشيوعي السوفياتي يقول : « لا اعتقد ان الامر سيستغرق فترة طويلة » .

وفي غضون ذلك ، يتخذ السوفيات موقفا علنيا متشددا ، وذلك كما اتضح من خطاب اندريه غروميكو ، وزير الخارجية السوفياتي ، في مؤتمر ستوكهولم في الشهر الماضي . ولكن يتنبأ بعض المراقبين الغربيين لشؤون الكرملين بان يسمي السوفيات في غاية الامر لفتح باب الحوار مع الغرب ، وعلى الاخص في الوقت الذي تستمر فيه عملية نشر الصواريخ في اراضي الدول الاعضاء في حلف شمال الاطلسي «الناتو» .

ويقول احد الدبلوماسيين الغربيين : « لقد انتهينا الى قناعة مؤداها ان السوفيات لهم مصلحة حقيقية في اخضاع عملية نشر

الصواريخ النووية الاميركية للرقابة » . ومع هذا فليس من المعروف حتى الان متى سيتم ترجمة هذا كله الى مفاوضات حول الاسلحة النووية . ويضيف الدبلوماسي الغربي قائلا : « ليس ثمة احد في الغرب يعرف موعد هذه الترجمة ، كما اننا في الغرب نشك بان يكون السوفيات يعرفون » .

ولكن يقول بعض الدبلوماسيين الغربيين ان تجديد المفاوضات شيء حتمي . وفي الواقع يقول احدهم : « ان كانوا يرغبون في الحد من النشر ، ينبغي عليهم الاشتراك في المفاوضات » .

وفي حقيقة الامر ، فهناك اتصالات دبلوماسية متواصلة قائمة بين الاتحاد السوفياتي والولايات المتحدة . وكان الاجتماع بين اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتي وجورج شولتز وزير الخارجية السوفياتي اكثر الدلائل وضوحا ، ولكن هناك دلائل اخرى بالطبع .

وعلى سبيل المثال ، فقد اعرب السوفيات عن استعدادهم للاشتراك في محادثات تخفيض القوات التقليدية في اوروسيا ، وربما تبدأ هذه المحادثات في ١٥ مارس المقبل .

وقبل اسبوعين ، اجتمع مسؤولون سوفيات واميركيون لمناقشة تحسين حلقات الاتصال بين البيت الابيض والكرملين ، بما فيها «الخط الساخن» بين العاصمتين . ومن المتوقع ان يصل ممثلون سوفيات الى



فايننشال تايمز FINANCIAL TIMES

## تاتشر تقوم بزيارة هنغاريا الاشتراكية

تحتاج الزيارة التي تقوم بها مارغريت تاتشر ، رئيسة الوزراء البريطانية ، الى هنغاريا ، الى وقتة تأملية . ذلك ان بودابست ليست موسكو ، كما ان رئيسة الوزراء البريطانية ابدت ما تكون من زعيمة حلف شمال الاطلسي «الناتو» . ومن هنا ، فبلغه العلاقات بين الشرق والغرب فمن غير المعتاد ان تكون نتائج هذه الزيارة دراماتيكية او مفاجئة ، ومع ذلك ، فهي تنطوي على شيء قليل من هذا .

وهذا الشيء هو ان رؤساء الوزراء البريطانيين السابقين لم يقيم اي منهم في الماضي زيارة الى هنغاريا الحديثة . وقد دعي كالاها من قبل للقيام بزيارة الى هنغاريا ، وكان يود ان يذهب ، ولكنه لم يستطع ، وفي المدة الاخيرة قدم نصيحة الى تاتشر لكي تفعل ذلك . ومن المؤكد ان الهنغارين يعلقون اهمية على هذه الزيارة ، وهذا شيء يهتم به البريطانيون ايضا .

وليس ثمة مشاكل ثنائية خاصة بين الدولتين باستثناء انهما تنتميان الى تحالفين عسكريين متنافسين . وليست هناك أية احتمالات بان تقرر هنغاريا الانسحاب من حلف وارسو او ان تقرر بريطانيا الانسحاب من حلف الناتو . وهذه التغيرات هي التي تجعل الهنغاريين يعتقدون بانها اجراءات محدداة واقعية .

ومع هذا ، فتوقيت هذه الزيارة جيد بشكل غير عادي . ذلك ان العلاقات بين الشرق والغرب ، تدهورت الى حد بات معه الجانبان يرغبان في تحسين هذه العلاقات حتى في ظل عدم توفر الافكار الواضحة حول كيفية ادخال مثل هذه التحسينات ، ولذلك يمكن القول في ظل هذه الظروف ان اجراء محادثات بين زعماء الصف الثاني في حلفي وارسو والناتو قد تكون بمثابة بداية على طريق تحسين العلاقات ، وبالتالي فلن تضر هذه المحادثات دون ان تلفت نظر موسكو وواشنطن .

واذا كانت لا ترغب حتى الان في اجراء المحادثات مع السوفيات مباشرة ، فان هنغاريا هي افضل مكان للبدء في الاستعدادات . وفي هذا المجال يمكن القول ان دول اوروسيا الشرقية الاخرى مستعدة . ذلك ان بولندا ما زالت تعاني من المشاكل الداخلية ، وتشيكوسلوفاكيا ما زالت تعيش في ظل السكتانية ، ورومانيا منشقة ، والمانيا الشرقية منهكة في العلاقات بين الالمانيين ، وبغافرا فريسة سهلة ، لهذا فان هنغاريا تعتبر الافضل بين دول اوروسيا

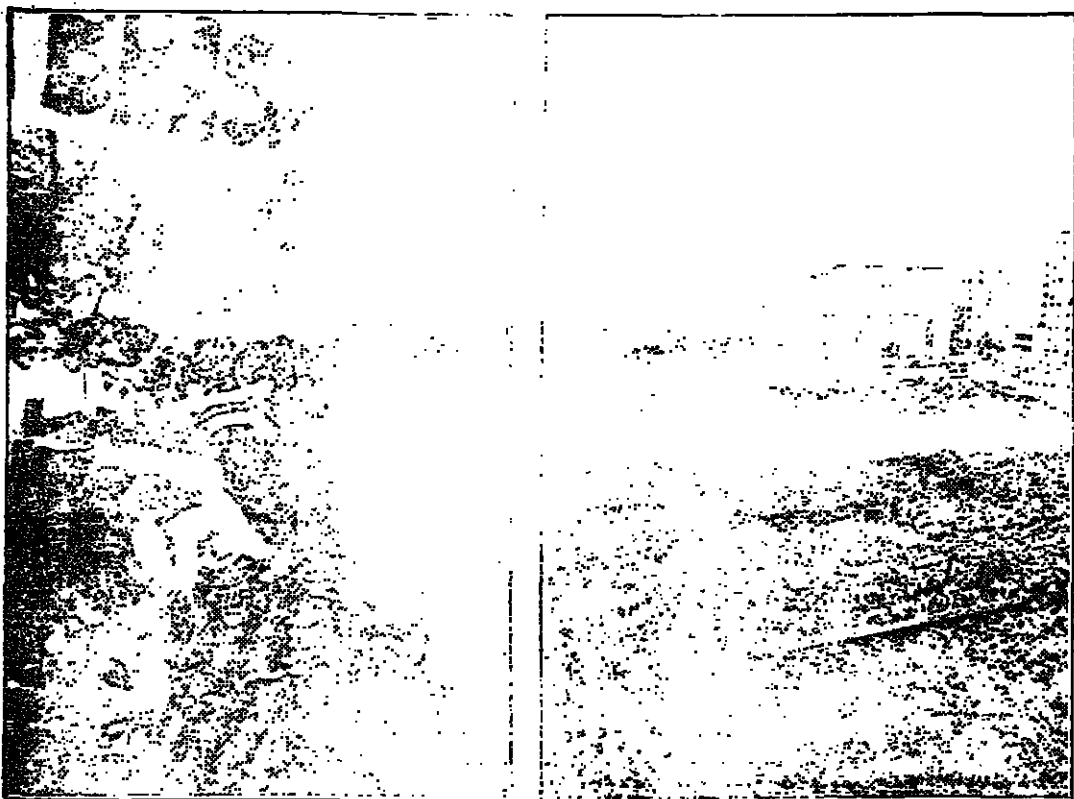
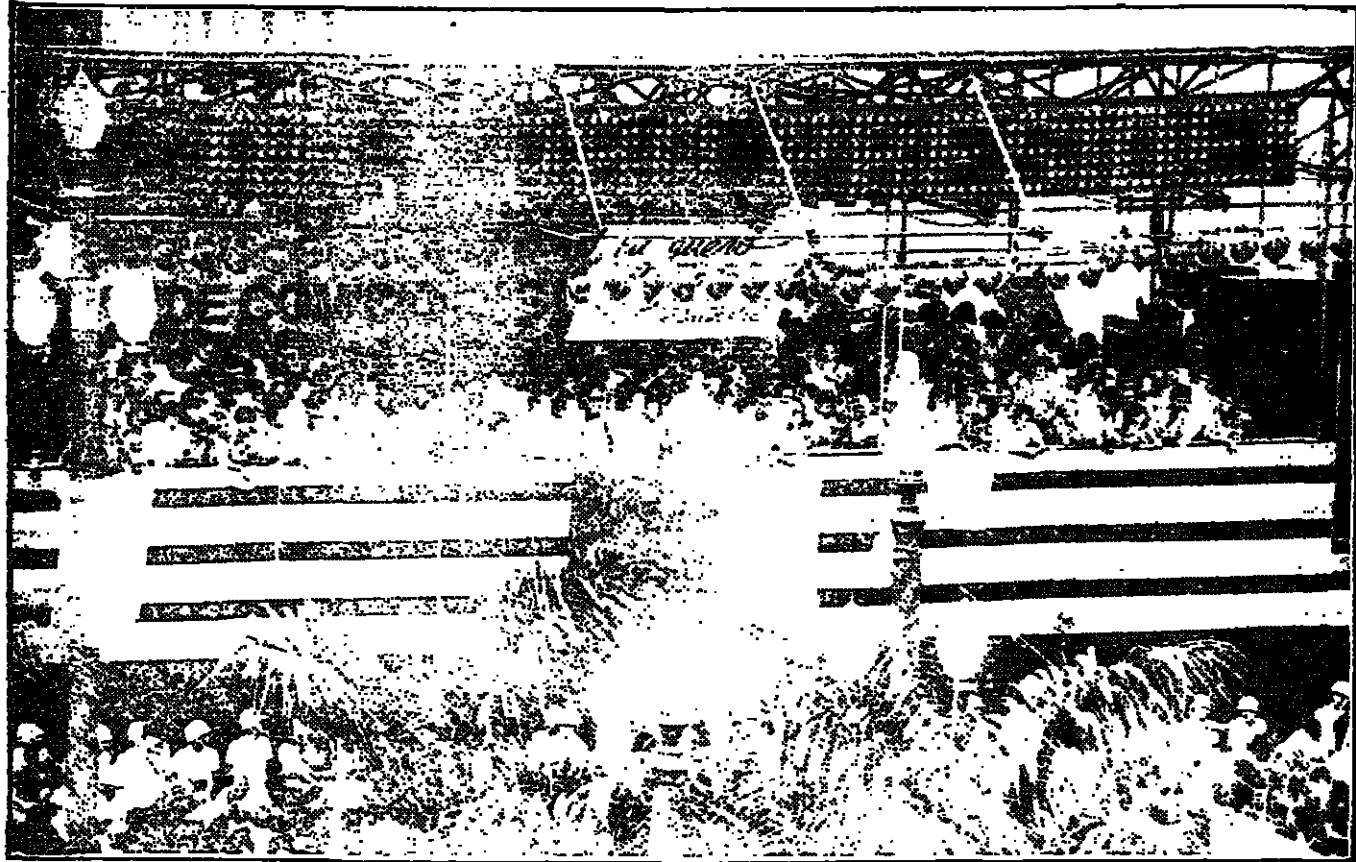
الشرقية . ومنذ الانتفاضة التي حدثت في العام ١٩٥٦ ، حدث تغير في هذا البلد على نحو لم يكن متوقعا من قبل . وما زال كادار يتولى السلطة في هنغاريا منذ اكثر من ربع قرن ، فيما يقال انه لو جرت انتخابات عامة فسوف يبقى في منصبه . وقد جاء به اندريوسوف لتولي هذا المنصب حينما كان اندريوسوف سفيرا للاتحاد السوفياتي في بودابست . والسبب الرئيسي لانتمائه للاقتصاد الهنغارى هو انه قد سمح بدرجة معينة من الحرية الاقتصادية ، ولكن ضمن قواعد وانظمة الكتلة الشرقية .

وقد يكون من الساذجة المبالغة في مدى نجاح التجربة الاقتصادية الهنغارية باستثناء القول ان هنغاريا حققت تقدما افضل مما حققت الدول الاخرى الاعضاء في الكتلة الشرقية . وهي الان عضو في صندوق النقد الدولي . وقد اعرب زاترون رئيسيون من الصين عن اعجابهم بالليبرالية الاقتصادية الجزئية التي تتمتع بها هنغاريا الى درجة ان الاتحاد السوفياتي يذكر الان بتطبيق درجة معينة من هذه الليبرالية . ومن المؤكد ان امام هنغاريا طريق طويل ، ولكنها على اي حال تخطو خطواتها على الطريق الصحيح .

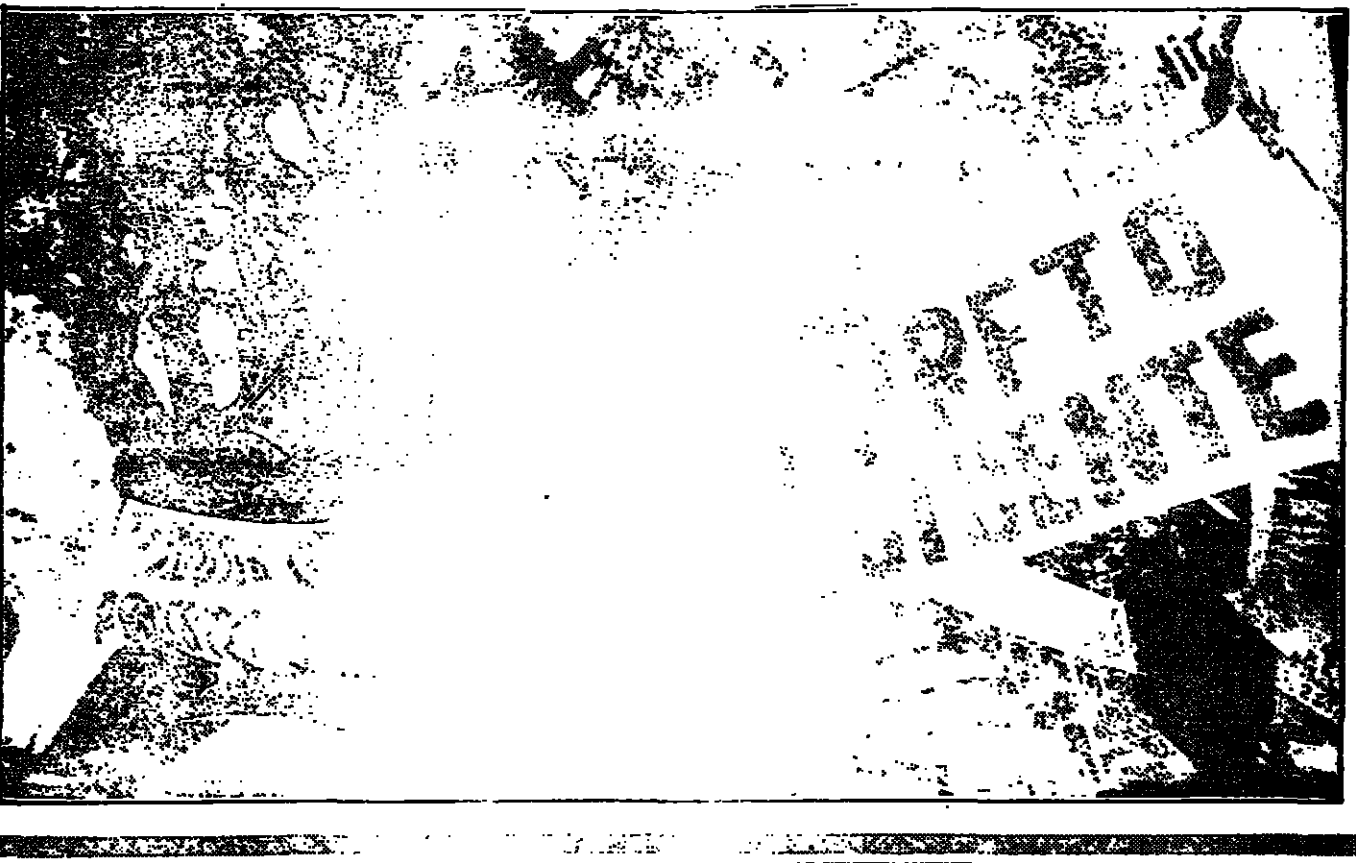
وفي المدة الاخيرة ، اصبح هنغاريا كانهما اكثر نشاطا في مجالات السياسة الخارجية ايضا . وقد يكون احد الاسباب في ذلك هو تولي يوري اندريوسوف السلطة في موسكو ، وهو صديق حميم للهنغارين . وهناك سبب اخر وهو الاداء المتواضع في معسكر دول اوروسيا الشرقية . واذا كانت هناك دولة من دول الكتلة الشرقية تحتل مكانة او نفوذ اجابى فلا بد ان تكون هذه الدولة هنغاريا . ويقوم جوهر الزيارة التي تقوم بها تاتشر على اسلوب التفكير الواقعي ، ولا يعني هذا وجوب القضاء على التكتلات العسكرية ، ولكن ينبغي تحديد ذلك الدور المحدود الذي يمكن عن طريقه تخفيف حدة المواجهة بين الدولتين العظيمتين . واذا كانت الزعامة الهنغارية تعيش في ظل احدى الدولتين العظيمتين فهي معنية بالسعي في هذا الاتجاه .

وتواجه ما رغرت تاتشر في هذه الايام مشكلة تقرب وجهات النظر بين الشرق والغرب . وهي تقوم الان بمهمة الاستماع والتعلم . صحيح ان الهنغارين لا يملكون الى الاستفادة من ظروف اوضاعهم الخاصة الحالية ، ولكنهم يحاولون شق طريقهم بوسيلة تسود بالفاذا عليهم وعلى الآخرين .

## ثورة الخبز .. في البرازيل ايضا



بعد ثورة الخبز في شمال أفريقيا ، في تونس والمغرب ، انتقل الشعور بالجوع الى امريكا الجنوبية ، الى البرازيل ، حيث قام الآلاف من الفقراء البرازيليين بثورتهم السلمية طمعا في شوارع العاصمة ساو باولو في الخامس والعشرين من يناير ١٩٨٤ احتجاجا على الاجراءات الحكومية التقشفية .



نيويورك تايمز The New York Times

## قلق غربي من تزايد الروس هي جنود في آسيا

خبرته ، المراقبة على الحدود مع الصين ، من الجدير بالذكر ان الولايات المتحدة ما زالت تردد طوال السنوات الثلاثة الماضية ان اجروس يقومون بزيادة حجم قواتهم البحرية والصاروخية في سيبيريا الشرقية . بما في ذلك نشر ما بين ٥٠ - ٦٠ قاذفة من طراز «بكتاير الطويلة المدى» يصل مداها الى ٨ آلاف كم ، وتركيز اكثر من ١٢٥ صاروخا من نوع س س ٢٠ وطبقا لتحليلات المراقبين فان الروس يبنون قوتهم العسكرية بما يحقق توازن مع الاميركيين قد نجحوا في تحقيقه تدنيس اساسيين ، اهمها انهم احكموا انطوق العسكري حول الصين بينما لم يسمح لروسيا حلفاء في المنطقة الذي يفتح اكثر من مليون جندي يتفوق على جيوش ستة دول غير شيوعية من دول جنوب شرقي اسيا .

السوفيات قاتروا مؤخرا بتدعيم قواتهم المظلة على الصين في سيبيريا وذلك لسد حاجات القتال في سيبيريا .

هكذا عند الاصل

وتفيد التقارير الاسيوية والاميركية بان الاتحاد السوفياتي ضاعف من نشاطه الهادف لتطوير قواعده في المنطقة خلال الاشهر القليلة الماضية ، كما تفيد التقارير عن ذلك بان التوسع في بناء القوة السوفياتية في فييتنام ياتي لمواجهة الوجود العسكري في قاعدة خليج سويك البحرية وقاعدة كلارك الجوية في الفلبين . والقاعدة الاخيرة تعتبر في غاية الحيوية ليس بعنفها القاعدة الجوية الرئيسية لأمريكا لمراقبة الطائرات المقاتلة والناقلة الضخمة بل لانها تعتبر مركز اتصالات رئيسي في المنطقة . وهذا وتؤكد التقارير العسكرية بان قاعدة خليج كام رانه الفيتنامية مخصصة الان للغواصات والسفن الحربية السوفياتية وان القاعدة تدار كاملة من قبل اطقم سوفياتية . وان الروس كانوا يكتفون في البداية بارسال طائرات استطلاع صغيرة في القاعدة الا انه اخيرا شوهدت طائرات سوفياتية قاذفة من النوع المتوسط يطلق عليها الناتو اسم «بادجر» ترتبط في القاعدة المذكورة . وحسب التقارير العسكرية الاميركية فان قاعدة خليج كام رانه هذه تمكن السوفيات من ضرب اهداف في جنوب شرقي الصين ، وفي الواقع ان

تفيد تقارير المراقبين السياسيين في كل من الولايات المتحدة ودول جنوب شرقي اسيا بان الاسطول البحري الاميركي المرباط في المحيط الهادي ويحصر اليابان ضاعف من نشاطه في مراقبة التحركات السوفياتية العسكرية في القواعد الروسية في فييتنام ، وباتي الاجراء الاميركي في وقت يزداد فيه القلق الاميركي والياباني وفي عواصم دول جنوب شرقي اسيا حيال التوسع السوفياتي في استعراض القوة برا وبحرا وجوا على طول المنطقة من فييتنام جنوبا الى مناطق سيبيريا الشمالية . ويقول المسؤولون الاميركيون بان البحرية السوفياتية بدأت في تركيز قوات ضخمة لهف في فلاديفستوك وغيرها من موانئ شمال الاطلسي منذ نهاية الحرب العالمية الثانية ، ولكن الموانئ هذه وان كانت معدة لعمليات محتملة ضد الصين واليابان فهي بعيدة عن منطقة جنوب الصين وخطوط الملاحة التي تربط اليابان بمنطقة الخليج والشرق الاوسط ، ومن المعروف ان الولايات المتحدة قامت ببناء تجهيزات بحرية في خليج «كام رانه» خلال الحرب الفيتنامية وتعتبر المخابرات العسكرية هناك وفي دلتا غانغ من اكبر القواعد العسكرية في المنطقة .







## بيروت... بركان يشتعل... والموت خنقا من دخان القذائف

# البوارج الأميركية والقوة المتعددة ساندت الجيش والكتائب

## بري يوجه أخطرنداء للجيش... والجيش قبل استقالة الوزراء

بيروت - كونا - يشهد الوضع في لبنان أخطر مراحله الحاسمة وسط تصعيد سياسي وتغيير امتي خطير يشمل كافة المحاور وتتشارك فيه البوارج الأميركية الرابطة قبالة الساحل اللبناني بمدد انهيار عدة اتفاقات لوقف إطلاق النار بالإضافة لمشاركة بقية وحدات القوة المتعددة في الممارك لاستعادة الجيش.

وتشهد الضاحية الجنوبية من بيروت مظاهرات شديدة دخلت يومها الثالث عشر من الشهر الجاري، وقد بلغ العنف ذروته مع يشدها لبنان منذ الغزو الاسرائيلي في صيف عام ١٩٨٢.

وتساقطت القذائف على الاماكن السكنية واخرى لم يطلها القصف من قبل فيما بدت الضاحية الجنوبية والمناطق المحيطة بها بركانا مشتعلا ونفثها سحب الدخان التي تشاهد من بعيد... وليزال دوي الانفجارات يسمع حتى ساعة متأخرة من الليلة الماضية في العاصمة بيروت كما سجل في بعض احياء بيروت الغربية من بيروت ظهور عدد من المسلمين المدنيين.

ولم تستطع المصادر الاجنبية من مختلف عدد الاماكن من القتلى والجرحى الذي تذكر حصرهم نظرا لتزايد حدة الممارك واستمرارها. وفي هذا الوقت برزت امس دعوة خطيرة لاطلاق رئيس حركة أمل نبيه بري بدعوة جميع الوزراء المسلمين والوطنيين والموظفين المدنيين والوجود العسكريين من ضباط وجنود الى رفض الالتزام بالامور العسكرية والى الانسحاب بكتات هنري شهاب - مدرستي القتال في بيروت - حمانا.

ووجه بري تسمية الى ضباط وجنود منطقة البقاع الذين اعطوا نذرهم امس رغم انكار الرسمى.

ويذكر ان اللواء الاول في الجيش اللبناني النظامي المتواجد في منطقة البقاع اقيم قيادة الجيش بتوجيه والارادة في احضان الكتيبة - ب - ب.

ودعا بري في مؤتمر من مخرجي عتده بعض عدد من العمليات الاسلحة والوطنية اللواء السادس وقامه العقيد لطفي جابر وهم مسلم شيعي وجميع الضباط العسكريين من هذا اللواء اللقباء في مراكزهم والانسحاب بكتات هنري شهاب والانسحاب في منطقة البقاع على عزائم اول من خسرانته من منى الضاحية الغربية وكثيرة مدرسة القتال الواقعة على طريق المطار بمحاذاة الضاحية الجنوبية من بيروت.

وكشف بري ان هؤلاء الضباط والجنود من مسيحيين ومسلمين اكدوا رفضهم لمهمة ضرب الجيش بالشعب اللبناني وبالتالي فان حركة أمل والقوى الوطنية الاخرى تتضعضع لانهم.

وقال بري في توجهه للمسلمين الشيعية ولا للمسيحيين فحسب بل توجه لكل جندى لبناني وطني ونحن نقاتلنا مع اخوة لنا في الدين والدينا والوطنية وقاتلنا اهلنا في نفس المنزل في سبل قيام الجيش، فلماذا يريد الحكم عندما اشك سادك ان قاتل اخوة لك.

واضاف بري في ندوته الصحفية موجها كلامه للدعوة لاستقالة رئيس اللجنة النظامية انهم لا يصدقون تحرير الجنوب من المصهيونية انهم يدعون الله في يد المصهيونية.. نحن نريد جيشا للجيش وهم يريدون جيشا لهم.

واضاف منذ سنة وحركة أمل والقوى الوطنية تتضعضع معركة الجيش ضد هذه المرة تخوضها ضد الشرعية المقصصة للشرعية الحكم بيريكم عيدا ونحن نريدكم احزابا في جيش الشعب.

وتابيد مبادرة زغرنا ناهية اخرى ايد بري بقرارات جهة القيادة التي اعطيت ان اعطيت اسس في بلدة زغرنا شمالي لبنان من قبل اطباء جهة القوات المسلحة وقيل الرئيسان سليمان فرنجية ورؤيد كرمي ورئيس الحزب التقدمي الاشتراكي وليد جنبلاط.

واعلم بري قطع الى اتصال او حوار بعد الذي جرى من تدبير رهيب في الضاحية الجنوبية مع الحكم لا بعد احالة المسؤولين من مدنيين وعسكريين على المراجع القضائية.

نداءات للتبرع بالدم دعت محطات الراديو والتلفزيون المواطنين الى التبرع بالدم مع تزايد عدد القتلى والجرحى، وقالت التقارير الصحية ان عدد الضحايا يصل الى اكثر من ١٧٠ شخصا منهم ٢٥ شخصا لقوا حتفهم.

### الجيش قصف القرية لمدة ٦ ساعات

تصفت بديابات الجيش اللبناني احياء بيروت الغربية اكثر من ست ساعات اسس، وذكر مراسل اليوناتيد برس ان قوات حركة أمل لا تزال تسيطر على كنيسة مار ميخايل لليوم الثالث على التوالي لا ان مسور في التفريز اللبناني زار المنطقة قال ان الجيش يسيطر عليها ١٠٠ متر وقوات أمل تبعد عنها ٥٠ مترا.

### ام فقدت اولادها واطفال ينظرون ابائهم الذين لم يعودوا

ذكر مراسل «الفرانس برس» ان احدى السيدات من الضاحية الجنوبية ابدت على الصدور الى الطابق الثالث من ملجأ احدى الممارك واشارت ومن يصر من التناذد الى سطح بيت الذي تظاهر وقالت: لقد كنت هناك مع اولادي الاربعة ثم نزلت لشراء خبز من الدور الارضي وفجأة وجدت نفسي مندثرة الى الحائط بسبب احد الانفجارات - واولادي الذين كانوا هناك ماتوا اثنى لا اجرة على الصدور لزوجهم، وقال المراسل ان في الملجأ كثة الضحايا في انتظار اهلهم الذين لم يعودوا على الاطلاق - فقد احد الرجال الجالسين الى جوارهم ان الاباء تقوا عندما ذهبوا لاجراء امعتهم الا ذهبوا واكتهم لم يصدقوا.

### النوم على الشاطئ هربا من الممارك

على شاطئ البحر بالقرب من مجمع الاصطيف «المرساند» وضعت عدة عائلات بعض الاصطيفيين الارض بجوار سياراتهم وقالت احدى السيدات: قد هربنا من الممارك يوم الجمعة ونمنا الى الممارك وفي مكان بعد قليلا نشد ادمهم جبل المسيل بالقرب من «شبابان» نزلت صغيرة وعلق عليه ملابس اسرته وقال سائحه يمد احد الى الجيوب حيث يوجد بعض افراد اسرته ولا اعرف اذا ما كنت اسود ام لا.

### مهاجمة منزل رئيس تحرير اخبار التلفزيون

ذكرت «اليونياتيد برس» ان مجموعة مسلحة هاجمت منزل «عزراة حجازي» رئيس تحرير اخبار التلفزيون وكبس واقتلت محتويات المنزل.

وقال راديو بيروت ان وحدات من الجيش تفتت المسلمين ولم يصب احد في الهجوم.

### الجيش يدعو لرفض بيانات المصيان

اعلنت قيادة الجيش اللبناني امس ان ان نداء يدعو الى الصيانت داخل الجيش يمثل دعو الى تفكك هذه المؤسسة ثم دعت الى وقف اي تحريض لقوات الجيش حفاظا على الوحدة الوطنية.

واكدت قيادة الجيش في بيان اذاعه راديو بيروت ان هذا «الجيش» بهيكله الحالي هو رمز وحدة لبنان وهو الاسل في اقرار سيادة لبنان واستقراره.

واضاف البيان ان اي مساس بهذه المؤسسة من شأنه ان يهدد مستقبل الوطن ووحدته ثم دسما جميع الاطراف الى عدم استفار القنوس ضد الجيش حفاظا على الوحدة الوطنية.

### مصادر كويتية: اتفاق ١٧ مايو وسحب المتعددة يجب ان يبحث في جنيف

قالت مصادر كويتية لبنانية انها تعتبر الشروط التي اصدرتها جهة الخلل الوطني من اجل التوصل الى السلام اشارة الى ان المبادرة تريد حل سياسيا لازمة لا حلا عسكريا، وضافت المصادر تقول ان الحكومة تشتر بان الشروط الأكثر تشددا والمتعلقة بانسحاب القوات الاميركية والفلسطينية والاطارية والبريطانية والقضاء الاتحادي مع اسرائيل حول سحب قواتها من لبنان يمكن ان يبحث فيها اذا استوفيت الحوار اللبناني بين الجماعات المتنازعة في لبنان.

ومضت المصادر تقول ان من الممكن ان يجري الرئيس امين الجميل تدابير في الحكومة لتسهيل التوصل الى حصة سلمية بعد ان جدد السيد شفيق الوزان رئيس الوزراء اللبانية الماضية اعلى رتبته في التتحي من المسؤولية لتهدد الطريق امام حكومة ذات قاعدة أكثر استاءة.



● سيدتان لبنانيتان تحلان بعض امتهنهما الشخصية هربا من الضاحية الجنوبية لبيروت الى اماكن أكثر امانا، ويشاهد في الصورة الدمار الذي خلفه القصف في المنطقة.

### قصف القصر خلال اجتماع الجليل والوزان

تعرضت منطقة بيدا شرقي بيروت والتي يقع فيها القصر الجمهوري لقصف مدفعي في الوقت الذي كان الرئيس اللبناني امين الجميل مجتمعا فيه برئيس الحكومة السيد شفيق الوزان ليحث الوسائل الكفيلة بوضع حد للتدهور الخطير الذي تشهده البلاد.

### قذيفة طاشة على القوة البريطانية

قال ناطق بلسان المفزة البريطانية بالقوة هبط السام المتعددة الجنسيات في بيروت ان قذيفة طاشة اصابت قاعدة المفزة امس خلال مراكمة عنيفة في الضواحي الغربية للمجاورة.

وقال الناطق المجر بيرت ديك - ان القذيفة سقطت في ارض خلاء في محيط القاعدة على بعد نحو ٥٠ مترا من مقر قيادة المفزة المؤلفة من ١١٠ رجال، وضاف يقول انه لم تقع اصابات.

### تجمع اسلامي جديد

قال نقيب البربر احد اعضاء التجمع الاسلامي الذي غادر دمشق بدعوة من المسؤولين السوريين انه قد تم انشاء تجمع اسلامي جديد يضم السادة: مالك سلام - رشيد الصلح - نبيه بري - محسن درويش - ونجيري - محاولات لانضمام سليم الحسني للتجمع.

### ٢٩ منطقة شملتها الممارك

شملت الاشتباكات الحدث، بعدا من الاشراف، الكنتشا، كسروان، عجلتون، مشقوت، برمانه - عين سعادة، الماعورة، اللقون، عجلون، عين السمان، قفزة، عين سعادة، بيت مري، كالفيري، سيمان، عين الرمانة، سد البوشية، الجمهور، الضاحية، الحازمية، وادي شحور، الكدانة، الدورية كفرشما، سن الفيل، الكلس.

### تعرضت قافلة الجيش اللبناني لكين مسلح على الطريق المؤدية الى مطار بيروت حيث تبادل جنود القافلة النار مع المسلمين مما ادى الى مصرع احد الجنود الجيش

وقد شاركت البوارج الاميركية الرابطة في قافلة بدة التنازع بمنطقة جندية جنوب العاصمة بصفى طال الضاحية الجنوبية والجبل.

### استقالة الوزان

من ناحية اخرى قال راديو حزب الكتائب البيئي اللبناني المأخوذة ان الرئيس امين الجميل قبل استقالة رئيس كونه شفيق الوزان، ولم يتوقع في القور تأكيد لبنان من رغبة رسمية.

ونسب الراديو الى السيد الوزان قوله ان هذا القول يأتي في اطار التهديد بتشكيل حكومة اتحاد وطني تتولى تحمل المسؤولية التاريخية في هذه المرحلة التي يجتازها لبنان.

واضاف ان السيد الوزان كان يتحدث بعد ان عقد اجتماعا طويلا مع الرئيس الجميل بحث فيه الامور السياسية والامنية المطروحة ولم يعد الراديو مزيدا من التفاصيل.

وجاء نيا قبول الاستقالة وسط انباء عن استخدام القاتل في العاصمة اللبنانية وضاوحيا والجبل الواقعة الى جنوبها الشرقي بين القوات الحكومية ومليشيات الكتائب المتحالفة معها من جهة وتحالف قوات حركة أمل والحزب التقدمي الاشتراكي في الضاحية الجنوبية من بيروت والجناب من جهة ثانية.

كما جاء بعد اقتحام ديد وجها زعيم الحزب التقدمي وليد جنبلاط وامل نبيه بري للسيد الوزان، وجاء نيا قبول الاستقالة ايضا بعد ساعات من دعوة الوزراء المسلمين في حكومة السيد الوزان الى الاستقالة من مناصهم.

وقد ترددت قبل ذلك انباء لم تؤكد بعد عن استقالة الكتائب المتحدة وهم وزير الصحة عدنان مرو والموارث المالية بده الدين البساط والاقتصاد ابراهيم حولة.

وقال السيد بري الجيش اللبناني في البقاء في كنانة وعدم الاشتراك في القتال.

## مخطط صهيوني لهدم الاقصى واقامة هيكل سليمان على انقاضه

عمان - كونا - اكدت التقارير التي تنقلها وكالة الانباء الكويتية في عمان من فلسطين المحتلة ان جهات سياسية ويزمانية عليا في اسرائيل تدعم وتؤيد مخططات مجلس الحاخامات الاسرائيليين واقامة الهيكل اليهودي على انقاضه.

وكشفت هذه التقارير ان الحاخام الاكبر لمستوطنة كريات أربع «دوف ليو» اعلن يوم الخميس الماضي امام جمع من المتطرفين الاسرائيليين ان الحكومة الاسرائيلية تسيب مخططاتها في ردم كسل المعالم الاسلامية في القدس وانشاء عازمون على اقامة الهيكل اليهودي فوق انقاض الاقصى قبل نهاية عام ١٩٨٧ وربما قبل نهاية عام ١٩٨٥. وقال اننا طالبنا من حكومة اسحق شامير ان تقيم جدارا حول الحرم القدسي والمسجد الاقصى وتضع المسلمين في الدخول اليهما وذلك تهديدا للبدء في اقامة الهيكل ودم المقدسات الاسلامية.

واشارت التقارير الى ان مجلس الحاخامات الاسرائيليين الكبار يهدف حاليا على اصدار فتوى دينية دقيقة استنادا الى «الهاخا» - كتاب ديني يهودي - تسمح ببناء الهيكل وهدم مساجد المسلمين في القدس وان حكومات اسرائيل سواء كانت مراحية او يهودية ستقوم ما يصدر عن التخامات الكبار في هذا الصدد.

من ناحية ثانية ذكرت تقارير صحفية وارداة من الارض المحتلة ونشرت في عمان امس ان الكيان الصهيوني يواصل بناء المستوطنات في الاراضي العربية المحتلة بالرغم من ادعائه بوقفها بسبب المعجز في ميثاقته.

ونسبت هذه التقارير الى متناهبو درويش رئيس الهيئة الاسرائيليه في القدس والخطوة التي يتوقع الحصول على تأييد لهذه الخطوة في مجلس الشيوخ والنواب.

وقد برز نقاش بين اساتذة القانون حول اصدار اللسيورية للفرع القانوني للحكومة الاميركية لارغام الفرع التنفيذي الى نقل السفارة الاميركية من تل ابيب للقدس.

واشارت مصادر البيت الابيض ووزارة الخارجية ان الحكومة متزعجة لان من مجرد احتلال اجراء نقاش حول مثل هذا التشريع البرلماني.

وعلى احد مسؤولي وزارة الخارجية على ذلك بقوله ان اثاره دعابة حول الموضوع ستثير غضب العالم العربي ومعتقد هذا المسؤول الذي يعكس وجهة نظر عدد من كبار المسؤولين في الادارة الاميركية ان ويلفتر وهو احد المرشحين المحتملين من الحزب الديمقراطي لتتخاذه الرئاسة ينصرف بعدم مسؤولية على الاطلاق عندما بعد بنقل السفارة الى القدس حالة انتخابه في نوفمبر المقبل.

وكان موديل قد تمهد فعلا بذلك في سياق حملته الانتخابية.

واقترع احد مسؤولي وزارة الخارجية في محادثة خاصة ان اثره موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

## جماعة الضغط الصهيوني في الكونغرس تتحرك للاعتراف بالقدس عاصمة لاسرائيل

وجه نظر عدد من كبار المسؤولين في الادارة الاميركية ان ويلفتر وهو احد المرشحين المحتملين من الحزب الديمقراطي لتتخاذه الرئاسة ينصرف بعدم مسؤولية على الاطلاق عندما بعد بنقل السفارة الى القدس حالة انتخابه في نوفمبر المقبل.

وكان موديل قد تمهد فعلا بذلك في سياق حملته الانتخابية.

واقترع احد مسؤولي وزارة الخارجية في محادثة خاصة ان اثره موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

وكان وكيل وزارة الخارجية الاميركية للشؤون السياسية لورنس ايفلر قد عارض علانية في وقت سابق من الاسبوع الحالي فكرة اجراء نقاش في الكونغرس حول موضوع القدس في الوقت الراهن سيؤدي الى اصابة جهودنا بالشلل.

معارك بالسلاح الابيض والموت خنقا من دخان القذائف

ذكر مراسل اليوناتيد برس ان قتالا شديدا وبالسلاح الابيض جرى بين قوات الجيش اللبناني ومليشيات حركة أمل على الموقع الواقع قرب كنيسة مار ميخايل.

وقالت الوكالة ان الجيش استخدم الديابات ومدافع المورتر والمدافع الرشاشة بينما استخدم مقاتلو أمل البنادق الرشاشة وقاذفات الرمي بي.

وقال المراسل ان دخان القذائف غطى المنطقة بحيث ان الذي لم يبت بالرصاص او بالقذائف يمتد خنقا من دخان القذائف التي تساقطت على المنطقة طوال يوم امس ووصف المراسل بيروت امس بفصل القذائف بانها بركان هائج.

معارك بالسلاح الابيض والموت خنقا من دخان القذائف

ذكر مراسل اليوناتيد برس ان قتالا شديدا وبالسلاح الابيض جرى بين قوات الجيش اللبناني ومليشيات حركة أمل على الموقع الواقع قرب كنيسة مار ميخايل.

وقالت الوكالة ان الجيش استخدم الديابات ومدافع المورتر والمدافع الرشاشة بينما استخدم مقاتلو أمل البنادق الرشاشة وقاذفات الرمي بي.

وقال المراسل ان دخان القذائف غطى المنطقة بحيث ان الذي لم يبت بالرصاص او بالقذائف يمتد خنقا من دخان القذائف التي تساقطت على المنطقة طوال يوم امس ووصف المراسل بيروت امس بفصل القذائف بانها بركان هائج.

معارك بالسلاح الابيض والموت خنقا من دخان القذائف

ذكر مراسل اليوناتيد برس ان قتالا شديدا وبالسلاح الابيض جرى بين قوات الجيش اللبناني ومليشيات حركة أمل على الموقع الواقع قرب كنيسة مار ميخايل.

وقالت الوكالة ان الجيش استخدم الديابات ومدافع المورتر والمدافع الرشاشة بينما استخدم مقاتلو أمل البنادق الرشاشة وقاذفات الرمي بي.

وقال المراسل ان دخان القذائف غطى المنطقة بحيث ان الذي لم يبت بالرصاص او بالقذائف يمتد خنقا من دخان القذائف التي تساقطت على المنطقة طوال يوم امس ووصف المراسل بيروت امس بفصل القذائف بانها بركان هائج.

معارك بالسلاح الابيض والموت خنقا من دخان القذائف

ذكر مراسل اليوناتيد برس ان قتالا شديدا وبالسلاح الابيض جرى بين قوات الجيش اللبناني ومليشيات حركة أمل على الموقع الواقع قرب كنيسة مار ميخايل.

وقالت الوكالة ان الجيش استخدم الديابات ومدافع المورتر والمدافع الرشاشة بينما استخدم مقاتلو أمل البنادق الرشاشة وقاذفات الرمي بي.

وقال المراسل ان دخان القذائف غطى المنطقة بحيث ان الذي لم يبت بالرصاص او بالقذائف يمتد خنقا من دخان القذائف التي تساقطت على المنطقة طوال يوم امس ووصف المراسل بيروت امس بفصل القذائف بانها بركان هائج.

معارك بالسلاح الابيض والموت خنقا من دخان القذائف

ذكر مراسل اليوناتيد برس ان قتالا شديدا وبالسلاح الابيض جرى بين قوات الجيش اللبناني ومليشيات حركة أمل على الموقع الواقع قرب كنيسة مار ميخايل.

وقالت الوكالة ان الجيش استخدم الديابات ومدافع المورتر والمدافع الرشاشة بينما استخدم مقاتلو أمل البنادق الرشاشة وقاذفات الرمي بي.

وقال المراسل ان دخان القذائف غطى المنطقة بحيث ان الذي لم يبت بالرصاص او بالقذائف يمتد خنقا من دخان القذائف التي تساقطت على المنطقة طوال يوم امس ووصف المراسل بيروت امس بفصل القذائف بانها بركان هائج.

معارك بالسلاح الابيض والموت خنقا من دخان القذائف

ذكر مراسل اليوناتيد برس ان قتالا شديدا وبالسلاح الابيض جرى بين قوات الجيش اللبناني ومليشيات حركة أمل على الموقع الواقع قرب كنيسة مار ميخايل.

وقالت الوكالة ان الجيش استخدم الديابات ومدافع المورتر والمدافع الرشاشة بينما استخدم مقاتلو أمل البنادق الرشاشة وقاذفات الرمي بي.

وقال المراسل ان دخان القذائف غطى المنطقة بحيث ان الذي لم يبت بالرصاص او بالقذائف يمتد خنقا من دخان القذائف التي تساقطت على المنطقة طوال يوم امس ووصف المراسل بيروت امس بفصل القذائف بانها بركان هائج.



## السالمية في أفضل عروضه يفوز على الصليبخات ١/٣ بجدارة مواصلاً تقدمه ومحافظاً على تقدمه قرب الصدارة محبوب جمعة ومبارك سليمان وابراهيم خليل نجوم اللقاء



محبوب جمعة ومبارك سليمان وابراهيم خليل نجوم اللقاء

كتب عادل سالم :  
خلال عرض جيد ومميز للفريقين تقابل السالمية والصليبخات على استاد نادي الكويت ، ضمن مباريات الاسبوع الرابع والعشرين لموسم الدوري العام ، واستطاع السالمية ان يقدم افضل عروضه ، مواصلاً تقدمه محافظاً على مركزه القريب من الصدارة باضافة استحقاقه لتخطي المباراة بعد فوزه على الصليبخات ١/٣ بجدارة ، وقد انتهى شوط المباراة الاول ٢/٢ صفر لصالح السالمية . سجل مبارك سليمان الهدف الاول في الدقيقة ٢٠ ثم اضاف خالد عبدالرضا الهدف الثاني في ٢٢ ، وسجل عادل عبدالنبي هدف السالمية الثالث في ٢٦ على التوالي مع شوط المباراة الثاني بينما سجل هدف الصليبخات الوحيد في ١٥ من لاعبي عبدالكريم محمد .  
ولقد حفل هذا اللقاء بطواهر الحساس والندية ، ظهرت من خلاله العديد من اللحظات الفنية التي عبر عنها كلا الفريقين ، في الرغبة نحو تسجيل الاهداف بالطريقة الجماعية تحققت للسالمية فرصة تحقيق الفوز نتيجة لظواهر التجانس والتابع مختلف مظاهر الجدية .  
ولقد ارتفع السالمية برميده من خلال هذا اللقاء الى ٤ نقطة بفارق نقطة واحدة عن العربي ، تقبل معلقة احصائها ودة ساعات قليلة تلك الساعات التي يتحدد من خلالها الفرق الدقيق بعد لقاء قطبي الكرة الكويتية العربي والقادسية .  
ورغم العرض الجيد الذي قدمه لاعبو الصليبخات على مدار شوطي المباراة والشوط الثاني بمسيرة خاصة ، فقد بقي الصليبخات على رصيده السابق بمجموع ١٣ نقطة بالمركز الثاني عشر على اعلان نتيجة باقي الفرق مع ختام مباريات الاسبوع ٢٤ .  
عرض جماعي للسالمية  
من عوامل ترجيح حالات الفوز التي توفرت للسالمية هذا العرض الجماعي الكبير الذي شارك فيه مختلف خطوط الثلاثة لفريق المظهر العام في اللباقة البدنية وحسن الاندفاع بما يتناسب مع موقع وتحركات كل لعبة هذا بالإضافة لاسلوب الميز والفرد التي اتبعت معتملاً لاهي الفريق في التفتح على الاجتهاد والخطا طهيوية وخاصة خالد عبدالنبي الذي ظهر في افضل حالاته فكان له نصيب في اضافة الهدف الثاني لفريقه .  
وقد تألق المصفر وحسن تميزاته وتوزعته السهلة

## التضامن يفوز على الجهراء ٢/٠ صفر



خالد شبيب

ضمن الاسبوع الرابع والعشرين الدوري العام لكرة القدم فاز امس التضامن على الجهراء بنتيجة ٢/٠ صفر سجلها سالم عطا الله في الدقيقة ١٩ من الشوط الاول وخالد شبيب في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني وقد اقيمت هذه المباراة على استاد نادي كاظمة في الخطة الاولى وبارعاً وجاهت عادية المستوى وبهذا الفوز ارتفع رصيده التضامن الى ٢٨ نقطة بينما الجهره على رصيده السابق وهو ٥ نقاط .

هدف المباراة  
الهدف الاول جاء في الدقيقة ١٩ من الشوط الاول حين تقدم نعيم سعد ورابع كرة عرضية لها بشير بلور برأسه الى سالم عطا الله ليضربها برأسه فتدخل من تحت حارس مرمى الجهره مطير شرقات .  
الهدف الثاني جاء في الدقيقة ٤٤ من الشوط الثاني حين لعب نعيم سعد كرة عرضية عالية امام مرمى الجهره فيقتز لها خالد شبيب ورابعاً برأسه في الزاوية العليا اليسرى لرمى الجهره .  
أضاح التضامن جملة اهداف سيطر التضامن على مدار شوطي المباراة فقد انحصر اللعب في الشوط الاول في نصف ملعب الجهره واجاد التضامن نقل الكرة عرضية مع التقدم الى امام وسيطر خط وسطه على مجرى اللعب وحوله لصالحه وهما اكثر من كرة سهلة لو استقبلها مهاجموه لخرجوا فائزين بعدد واخر من الاهداف لولا روعية التسديد وزير نعيم سعد بجهوده الوافر وضع هدفي فريقه وكان شعله نشاط وادي واجبه الدفاعي والهجومى وكذلك الظهير الايسر مبارك مرقوق .

اللاعبون  
مبارك مرقوق - محمد فلاح - ناصر - جابر - محمد باجي - مطير - سعود - محمد ابراهيم - تركي ندا - فلاح محسن -

اليوم يجتمع  
الليوم اجتماع لندويي الوزارات والمؤسسات الحكومية المشتركة بدوري السلة

يمتد في تمام الساعة التاسعة والاثني عشر من صباح اليوم في مقر نادي الكويت المشترك بدوري كرة السلة لهذا العام وذلك لخصر الفرق المشاركة تمهيداً لوضع جداول المباريات .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .

الكويت يفوز على القادسية ٢/٠ صفر

فاز امس فريق نادي الكويت للتس الارضي على فريق نادي القادسية ٢/٠ صفر واقيمت المباراة على ملعب نادي الكويت .



## منتخب ايطاليا



هو المنتخب الإيطالي لكرة القدم من قمم الكأس الذهبية الشائعة في فضيحه الزلة والهاية بعدم تأهله لنهائيات البطولة الأوروبية في باريس.

الان الإيطاليين لم يفقدوا الأمل في الاحتفاظ بالكأس التي حازها في اسبانيا سنة ١٩٨٢ وبذاؤ الاستعداد لنهائيات كأس العالم سنة ١٩٨٦ بمرارة كالمسك.

وتسكون مباراة اليوم هي المحك الدولي لقوة الفريق الإيطالي الذي لم يشترك في منافسة حقيقية منذ عامين.

ويحاول «انزويرزوت» مدرب المنتخب الايطالي محو الصورة السيئة التي رسمها الجمهور لابطال الكاس الذهبية بسبب فشلهم الذريع في مباريات البطولة الاوروبية والتي لم يحققوها فيها الا انتصاريين هزليين على ارضهم ضد اليونان وقبرص وفشلوا تماما في الوصول الى باريس.

تَشْكِيلِ اِيٲَالِيَا :  
 اِيٲانَوِيٲوَرْدون - جوسِيٲ  
 بَرَجوسِيٲ - اَتَوِيٲوِيٲ كَارِيٲبِي - فَرَكُو  
 بَاروسِيٲ - بَتَرُو فِيرَشَوود  
 چِيٲانَوِيٲوِيٲا - بَرُونُو كَوَتِيٲ  
 سَلْطَنَوِيٲوِيٲ بَاتَنِيٲ - بَالُوٲ رُوْسِيٲ  
 قَاٲوَرِيٲوِيٲ دُوْسِيٲا - اَلِيٲَاٲَاٲوَرُو  
 اَتَوِيٲوِيٲ .  
 تَشْكِيلِ اَلَكْسِيٲ :  
 كَارْلُوْس اَلُوٲ - اَرُوٲِيٲ فِيرَاٲِرَا  
 مَارِيٲوِيٲ تَرِيٲو - اَلْفَرِيٲُوٲ تِنَا  
 اَرَمَانَدُو اَرِيٲو - فِينِيٲو بَرَاٲو  
 جَانِيٲِيٲر اِجُوٲِرِيٲ - اَسْرِيٲك زَارَزَا  
 مَانُوِيٲ نُصْرِيٲ - مَارِيٲوِيٲِيٲ دِيٲَاٲ  
 اَلُوْسِيٲ فُلُوْرِيٲس - جَوَان لُونَا

المناخفة بانتصار من نوع خاص له  
تقل ميزان في التاريخ الكسروي  
الكويتي " إضافة إلى ذلك سيبد  
حدة المناخفة حتى تصبح الفارق  
في العربي المتضرر والمناخفة الذي  
بإلحاح نقطة، واحدة ما يوجد اما  
المناخفة إلى حد ما في الفوز  
بالبطولة.  
في حالة المتبادل ستظل فرصة  
العربي قائمة في الفوز بالبطولة، اما  
القائدسة فهي كل الاحوال سيكون  
بعيدا عن الصدارة ولكنه لن يقبل  
المتفرق عن المركز الخامس .  
موقف الفريقين

وتنتظر جهاده وعشاق كرة القدم لقاء القادسية والعربي بفارق الصبر كونهما يمثلان الكثرة العددية ويعدن لقاءهما مباراة خاصة بطولها منضبطة ويتبعين دأما والبلدية والأندية «لتفاضلها» (التنافس) والخصمية الكبيرة التي يتبع بها كل فريق بصرف النظر عن ترتيبهما أو موقعهما من الدوري.

أحببة اللقاء

بطلا . بينما القادسية في حالة فوزه ستلزم من خضائه امام العربي صفر/ ٢ في المباراة من الدورى و يرتفع برصيد الى ١٤ نقطة ، وبالتالي سيموض ابتعاذه عن

من التوقيع أن يجره، فقلناهما هـو  
والفندي والأشجاء، وروح الكفر  
والفرقيش بن حنبل التوقيع وأن يكون  
القول من نفس التوقيع الأفضل  
لقاء اليرموك وخطان  
في التوقيع نفسه على استاد عبداللّه  
الخطفة بشارته اليرموك فرسك  
خطان في بداره متكافئة  
لقاء اليرموك ورصيد ١٢ نقطة  
وهو في اليرموك الأشجاء عشر، ونقطه  
خطان رصيده ١٤ نقطة وهو في  
اليرموك العاشر

٦ في الفوز في ١٩ مباراة وتبادل في ٦  
وخسر ٤ مباريات وحقق هدفا  
وعليه ٢١ هدفا .  
رؤسب ديميد ايلين ٤١ نقطة جميعها  
في الفوز في ١٩ مباراة وتبادل في ٣  
وخسر اربعة مباريات وحقق الكؤبيت  
وسجل ٥٧ هدفا وعليه ٨ اهداف .  
رؤسب شال الفرفران ٣١ نقطة  
الاسيوس الماني : القادسية على  
الشباب ١/صفر ، الصرعي على  
اليوموك ١/٢ ، ولاهوا حربي على  
القطيفين ، بعد جد نظرا لاداء  
المبارين من حيث الحق والقوة الجيدية في  
التفديف والتسويق الفني التي كانت  
عليه في الاسيوس الذي ميده !!

رئيس وأعضاء مجلس الإدارة والعاملين في  
المركز المالي الكويتي  
يتقدمون من  
آل الرصاص الكرام  
بأحر التعازي لوفاة فقيدهم المرحوم  
حامي عمر رصاص  
«أبو عصام»  
سائلين الله أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته  
ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر  
والسلوان .  
إنّا لله وإنا إليه راجعون

**الهجوم يمسح  
والدفاع يعوض ؟**

طبيعة الحال تقع على افراد  
الفرقة مهام التغطية الفنية  
وخاصة الفرق وعلى كل منهم  
مهمة مهمة الحق في اكمال فريضة  
باحتلال الفرس المجاهدة والتعاون  
وعدم اتباع الفريضة وتسعين اخذ  
الفرقة يقدم الفريضة لتكتل على  
فريضة الجولبة ، وهجوم العربي  
يعطي بالأسف غرة انه يؤخذ على  
اذا الفريضة السهلة والتسريع في  
انها الهجمات ، وهجوم الدافعية  
يصبح من طوره في حالة ابقائه  
على اياقهم التامة على مدار  
الشوبين .

وإذا الهجوم لكل من الفريقين  
سوف يواجهه فدايات صف افرادها  
في اعتباره بعد فتح الفترت  
سوفهم ومن المراقبة والانضباط  
السريع لتسعين الكرات مع الطبيعة

في الوقت الحاضر، ولقد سرنا  
 في تعذيب الضحك الهجومي، من  
 أغفل أوجهه الإسلامية وبغلة  
 الحارثيين... وللقادسية والبربر  
 دفاعات قوية ولكن مدافع البربر  
 يأتي في المرتبة الأولى  
 من سيكون الفوز ؟  
 رغم ما نتناوله الآن من كنهات  
 البتينية وأمال جاهل الفرنسي  
 الكلبة بأفوز فإن المصلب حتى هو  
 بأرادة الآخين في القلب وينطبق  
 طوطم الخلب والاستفادة من  
 الهجمات وجهود لاعبي الوسط  
 والدفاع والحكم وبغلة الحارثيين  
 ومن استعمل القوسى .  
 وقدارت كل فريق على أن يوفى  
 مصادر خلوة الفريق الآخر وهذا ما  
 أجاده مدرب لكل منهما الآخر  
 واجهته الثانية كل الحرس وما  
 يستعين بقادة بعد ساعات  
 بدودة . بقادة أخيرة . لا  
 نستطيع أن نغفل عامل التوفيق  
 لاهية والتحكم في العاصم وزيه  
 النفس حتى يخرج القادة كمرجو  
 هاجمها كزينا مبنيا للقبلى  
 الكبير القادسية والبربر . هذا  
 المنوع من أن يأخذ طابع نظرا  
 لحسانتها وتأثيرها على الكؤوس  
 حيث سيترك كل فريق على الطريقة  
 الإسلامية بوجهة. هذا هو الغنى .

وقد تميناكنا اللطيفين للمغربيين  
عرضا وسفروا يستمتع به الجاهل  
الشكل المحتل

هذا يوم المحتل ان القري  
لقاء اليوم للاعبون التالية  
اسامهم

★ القاصدي : وليد عبد السلام ،  
سامي توكي ، خالد ابل ، حسين مال  
عبد الله سلطان ، عبد الشوي ،  
عبد ابراهيم ، هادي جاسم ، راشد  
بدوح ، فيصل الدخيل ، محمد الخليل  
المرسي : عبد الله عباس ،  
عبد العزيز الطوع ، عايش عبدالله ،  
فاهد بارون ، علي مندي ، سامي  
القاضي محمد كرم ، حسن  
عاشور ، ماجد سلطان ، وعلى حسين  
عبد سعيد

لقاء الفحيحيل وكافة  
يندر ملعب تانف الدوسري لقاء  
الفحيحيل وكافة في الساعة 3:30  
ظهور كل يسي كل منهم للفوز  
دامه ذلك قويا

الفحيحيل

الأول: سيد الشيوخ

أعلام ٤٩ دولة ترتفع في سماء "ساراييفو"  
البرتغال والدمار تلغيان اشتراكهما دون إبداء الأسباب!

المرفقة من فنادق ومراكز اتصال  
واجهزة انمية .  
وسذكر في التقرير بان اللجنة  
التحضيرية ستشير الى ان تكاليف  
الدورة العالية للالعاب الاولمبية  
التي ستبدأ بعد اربعة ايام ستكون  
ما بين 100 الى 140 مليون دولار .  
تعتبر معالم المدينة :

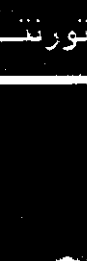
وقد شهدت مدينة ساراييفو خلال السنوات الخمس الأخيرة تغيرات كبيرة في معالمها وبنت فيها العديد من الفنادق والمنشآت الجديدة ، وستقام شركة جالبرت بروكسون الأمريكية للانلام بتصوير فيلم مدته ٩٠ دقيقة عن أهم أحداث األيباد ساراييفو .

ويتوقع عرض الفيلم في عواصم العالم في شهر سبتمبر المقبل . وسيدأ تلفزيون ساراييفو منذ يوم الاثنين القادم في بث برنامج خاصة بالفتين الاكثريزة والفرنسية تخصص للمشاركين وضيوف الاولمبياد .

ومن بين الضيوف الذين وصلوا المثلة المألية الشهيرة ليف اولمان بصفتها سفيرة شغرة منظمة اليونيسيف .

وقد اشارت السيدة اولمان الى المفزى الكبير للاسباب الاولمبية وقالت « انها تمتد الاطر الرياضية البحتة للوصول الى بث روح السلام والمحبة بين البشر » .

● **لقطة من سياق القفر**  
تقرير مفصل عن الاستعدادات  
والتنظييات للملاعب والمنشآت



هذا ويشمل برنامج مسابقات الدورة التي ستقام خلال الفترة من ٨-١٩ فبراير الجاري الصاب هوكي الانزلق، سباق التزلج للسيدات الطويلة، التزلج الاستمراسي، الكومبين الشمالي، مسابقة القفز المتتبع، التزلج للسيدات المتوسطة، مسابقات السرعة في التزلج على الجليد، سباق البياثلون، سباق البوليبيج.

البطل الأميركي الشهير يقوله :  
« أن جميع يستطيع أن يلعب  
بطريقة أفضل ولكنني أيضا أستطيع  
ذلك وهو ألعاب طريقتي في ضربات  
الارسال أن ان اللعبة بل واستطيع  
أن افعل ما أريد ، ولقد وقع  
« جيمي » في عدة أخطاء عندما  
حاول المخاطرة أثناء المباراة ولهذا  
ركزت على الاحتفاظ بهدوء أعصابي  
وتركة بق في الأخطاء التي سببت لي  
الهزيمة وكانت سوا انتصاري »

ارتفع حتى الآن على سارية القوس  
الاولية في مدينة اسطنبول اعلام  
دولة من الدول المشاركة  
الاولياء والتي تبلغ ٤٩ بعد انضام  
دولة جديدة وامتاع دولتين عر-  
مشاركة .  
وقد اذنت البرتغال والدانمرك  
مشاركة في الاولياء في الحظيرة  
الاطيرة ولم يذكر هنا اية اسباب  
الامتناع لبلدين عن المشاركة  
بينما طلب من اخرهتة مس-  
دولة جزر الكناري .  
واشار وزير للجنة التشريعية  
للاولياء يوم امس ، بان كل  
يتعلق بالاعلان هو على ما وراء  
المد المتاح في الاملاط قد مدد .

في بطولة ربع المليون دولار للتصاريح الأرضية المحترفين التي تجري حالياً في نيوتنهام الكندية في إطار دور روبين تمكن اللاعب الفرنسي «يانيتا نواه» من الفوز على منافس الأمريكي «جيمي كونرز» بـ ٤/٦  
٤/٦، وهذا هو الفوز الثاني للفرنسي على بلل البطولتين الأمريكي والفرنسي على بلل البطولة الأمريكية

المطلوحه حصص موزت . وتم التوقيع  
الاول في «تريتوت» وبنو التتيت  
الملاحي في مباراة استمرارية التتهات  
بغزو «نواه» ١٤٠١/١٤٠٢ هـ  
وفي التتوز قبل التتهات اللطولة  
التتتي «كوزت» مع «ايفان لنل  
التتتي»  
وكان البولندي «وجيت فياك»  
فاغ لنل اللابيري «جاء مايه»  
١٤٠٢/١٤٠٣ هـ مباراة استمررت  
دقيقة، ولتقي في المباراة التتيت  
للدور قبل التتهات اللطولة «وجيت  
فياك» وعمره ٢٢ سنة مع «يانايتا  
نواه» وعمره ٢٢ سنة  
والحرفين ان «نواه» هو اول لاعبه  
فرنسي يتكن من اللتقوز اللابيري  
الفرنسية المفتوحة للتقوس  
٢٧ عام  
بعد ٢٧ عام على دوره اللابيري



